

Table des matières

Introduction.....	9
-------------------	---

PREMIER CHAPITRE De l'essai au recueil : vers un Nouveau Roman

Introduction.....	27
De l'essai au recueil : principes de lecture	35
Études particulières.....	41
L'ÈRE DU SOUPÇON (1956).....	41
<i>Analyse de la Préface à l'Ère du soupçon</i>	41
<i>Unité rhétorique, unité thématique – entre évolution et révolution</i>	46
<i>De la préface aux essais singuliers</i>	48
<i>Conclusion</i>	71
POUR UN NOUVEAU ROMAN (1963).....	73
<i>Remonter aux sources de Pour un nouveau roman</i>	75
<i>La chronique – un commentaire personnel et critique</i>	76
<i>Première série : L'Express</i>	77
<i>Deuxième série : France Observateur</i>	81
<i>Les essais de revue</i>	83
<i>La mise ensemble des essais</i>	84
Conclusion	142

DEUXIÈME CHAPITRE Les entretiens de Robbe-Grillet et de Sarraute ou le retour inopiné de l'auteur

Introduction.....	145
Réflexions sur un genre : l'entretien d'écrivain	145
L'IMAGE DE SOI AU MIROIR DE L'ENTRETIEN.....	159
<i>La construction de l'image de soi dans l'entretien</i>	161
<i>Interaction et confrontation d'images</i>	164
<i>Image de soi et le rôle du porte-parole</i>	179
MÉTADISCOURS, CONCEPTUALISATION ET THÉORISATION	195
<i>Métadiscours</i>	195
<i>Conceptualisation</i>	207
<i>Théorisation</i>	215
Conclusion	230

TROISIÈME CHAPITRE

Le débat littéraire.

Pour une microsociologie du champ littéraire

Introduction.....	233
Nouveau Roman et débat littéraire	233
LES DÉBATS DE PRESSE : FORMATION, CONFIRMATION ET ÉVALUATION DU NOUVEAU ROMAN	241
<i>Entre révolution et réflexion</i>	242
<i>Aspects pragmatiques du débat.....</i>	244
<i>Les tables rondes : aspects interactionnels et enjeux épistémiques.....</i>	246
DÉBATS PARTICULIERS	248
<i>La controverse du gilet ou la dynamique séquentielle du débat.....</i>	252
<i>Concepts et conceptualisation : de l'institution aux enjeux épistémiques</i>	264
<i>Le débat comme discussion.....</i>	275
CONSACRER ET (RE)DÉFINIR LE NOUVEAU ROMAN	
LES DÉBATS DE COLLOQUE.....	281
<i>Structure du recueil et positionnement dans le champ littéraire.....</i>	283
<i>Conceptualiser l'existant.....</i>	288
<i>Éclaircir des Concepts</i>	293
Conclusion	305
En guise de Conclusion ou une voix pour le Nouveau Roman	307
Annexes.....	309
Bibliographie	317