

INHALT

Vorbemerkung	11
I. ZU DEN POSITIONEN DER FORSCHUNG	
<i>Thomas Mann zwischen Tradition und Moderne – ein Überblick</i>	15
II. JOYCE MIT MÄßEN	
<i>Thomas Manns Auseinandersetzung mit James Joyce. Eine Chronologie</i>	29
1. Geflissentliche Seitenblicke	32
Von 1927 bis 1939: Erste Fühlungenahmen	32
Joyce, Picasso, Broch und der ‚Traditionalismus‘	36
2. Verwundert-bewundernde Aufblicke	48
Von 1940 bis 1950: Identifikationen und Verweise	48
Thomas Manns Lektüre der Sekundärliteratur: Schirokauer, Levin, Campbell/Robinson	61
3. Müde Rückblicke	100
Von 1951 bis 1955: Das Verblässen der Chiffre	100
4. Determinanten der Joyce-Rezeption Thomas Manns	104
5. Zusammenfassung und Ausblick	109
III. EIN LITERARISCHES ZEITALTER WIRD BESICHTIGT	
<i>Ästhetizismus und Avantgarde als Gegenstand der epischen Konzeption des Doktor Faustus</i>	115

1. Ein Rückblick: Daniel Zur Höhe und der Ästhetizismus der Bohème	118
Das Selbstzitat: <i>Beim Propheten</i>	120
Das zugespitzte Fazit: Daniel Zur Höhe im Kridwiß-Kreis	131
2. Ein Ausblick: Saul Fitelberg und die ‚avantgardistische Kultur‘	144
Die Strategie der Versuchung	145
Ironisierung durch Montage: Zu den Quellen	149
Die ‚Moral‘ der gescheiterten Werbung	167
IV. AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN INNOVATIVITÄT	
<i>Musik, Philosophie und ‚Theologie‘ der Moderne als Montage</i>	181
1. Der ‚wirkliche geheime Rat‘ Theodor W. Adorno Eine Zusammenarbeit zwischen Kooperation und Konflikt	183
2. Die suspekta Modernität der Zwölftonmusik Eine musikalische Konstruktion zwischen Wagner und Schönberg	194
3. Der ‚Durchbruch‘ aus der ‚Krise‘ der künstlerischen Sterilität Eine philosophische Konzeption aus Nietzsche und Adorno	220
4. Die ‚hoffnungswidrige Hoffnung‘ und die Erlösungsbedürftigkeit der Kunst Ein religiöser Diskurs zwischen Kierkegaard und eigener Konfession	252
V. ZUR REZEPTION DES ‚DOKTOR FAUSTUS‘	
<i>Thomas Mann als ‚adventurous innovator‘ und ‚wirklichkeitstreuer Realist‘</i>	275
1. Die Kritik in den Vereinigten Staaten	276
2. Die marxistisch-leninistische Kritik des Georg Lukács	292

Zusammenfassung	317
---------------------------	-----

VI. ANHANG

Siglenverzeichnis	321
Literaturverzeichnis	324
Thomas Mann: Werkregister	347
Personenregister	351