

Table des matières

Les enJEUx de l'autobiographique dans les littératures de langue française : Du genre à l'espace – l'autobiographie postcoloniale – l'hybridité
Claudia GRONEMANN, Université de Leipzig &
Susanne GEHRMANN, Université Humboldt de Berlin..... 9

I

L'Autobiographie antillaise : Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant – Déviance ou autobiographie symbolique ?
Danielle DUMONTET, Université de Mayence..... 23

La structure gémellaire comme paravent autobiographique chez Daniel Maximin et Édouard Glissant
Kathleen GYSSELS, Université d'Anvers. 41

Nicole Brossard et Abdelkebir Khatibi : Corps-Écriture ou écrire comme la circulation infinie du désir
Alfonso DE TORO, Université de Leipzig..... 59

Polyphonies mémorielles et identitaires chez Régine Robin
Doris G. EIBL, Université d'Innsbruck. 91

II

Autofiction – Nouvelle Autobiographie – Double Autobiographie – Aventure du texte : Conceptions postmodernes / postcoloniales de l'autobiographie dans les littératures française et maghrébine
Claudia GRONEMANN, Université de Leipzig..... 103

« Jeux du Je » : Hybridité et dé-localisation dans l'œuvre de Malika Mokeddem
Birgit MERTZ-BAUMGARTNER, Université d'Innsbruck..... 125

L'invention d'une identité : L'Occidentaliste de Hani Hammoud
Monika MOSTER-EICHBERGER, Université de Bonn..... 139

L'autobiographie au Maghreb postcolonial : réécriture d'un genre littéraire
Elke RICHTER, Université de Brême. 155

Constructions postcoloniales du Moi et du Nous en Afrique : l'exemple de la série autobiographique de Ken Bugul
Susanne GEHRMANN, Université Humboldt de Berlin..... 173

| | |
|---|-----|
| <i>Récit épique et autobiographie dans Histoire d'un enfant trouvé de Robert Zotoumbat</i> Sylvère MBONDOBARI, Université de Libreville. | 197 |
| <i>Auto/Biographie(s) intermédiaire(s). Mises en scène dramatiques et cinématographiques de la vie et de l'œuvre de Frida Kahlo par Robert Lepage et Sophie Faucher (Canada) et par Paul Leduc (France/Mexique)</i> Hans-Jürgen LÜSEBRINK, Université de la Sarre..... | 211 |
| <i>Écriture autobiographique d'Isabelle Eberhardt : au-delà des cultures et des genres</i> Mechtild GILZMER, Université Technique de Berlin. | 227 |
| III | |
| <i>L'espace autobiographique dans l'œuvre de Driss Chraïbi</i> Michael EINFALT, Université de Fribourg-en-Br. | 245 |
| <i>Langue – Corps – Identité.</i> <i>L'écriture autobiographique dans l'œuvre d'Assia Djebar</i> Rotraud von KULESSA, Université de Fribourg-en-Br. | 263 |
| <i>Vaste est la prison d'Assia Djebar ou l'autobiographie impossible</i> Najiba REGAÏEG, Université de Sousse. | 275 |
| <i>Repérage de l'archétype du père : Dans la tourmente de la dictature (Autobiographie d'un Poète), de Matala Mukadi Tshiakatumba</i> Joséphine MULUMBA, Université de Kinshasa. | 287 |
| Les collaborateurs et collaboratrices | 299 |