

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	7
Vorwort .....	9
<i>Tomboy</i> (1984) – ein geschlechtstheoretischer Rückblick.....	9
1. Zielsetzung und methodisches Vorgehen.....	15
1.1 Überblick .....	16
1.2 Der Streit um die Differenz .....	23
1.3 Literaturwissenschaftliche Perspektive .....	30
2. Theoretische Hintergründe.....	33
2.1 Neuer Irrationalismus – Zur Literatur der frühen 80er Jahre.....	33
2.2 Männlichkeitsdiskurse und ihre Bedeutung für die Literaturwissenschaft.....	40
2.3 Unser alltäglicher Narzissmus.....	47
3. Martin Walser: <i>Seelenarbeit</i> (1979).....	57
3.1 Martin Walsers Durchschnitts-Männerhelden .....	58
3.2 Walser als realistischer Romancier .....	62
3.3 Die <i>Seelenarbeit</i> im Kontext der Rollenproblematik.....	65
3.4 Xaver und Gleitze als Repräsentanten einer Männerwelt.....	71
3.5 Sexualität, Ehe und Familie als Utopien gelungener Selbstfindung.....	77
3.6 Xavers illusionäre Seelenverwandte .....	85
3.7 Die Zürrn-Legenden – Vorbilder und Zerrbilder idealisierter Männlichkeitskonstrukte .....	91
3.8 Walsers narzisstischer Protagonist in der <i>Seelenarbeit</i> .....	99

4. Wolfgang Hildesheimer: <i>Marbot</i> (1981).....	113
4.1 <i>Marbot</i> auf der Schwelle von Fiktion und Realität.....	114
4.2 <i>Marbot</i> Hall und Redmond Manor – Orte männlicher Selbstsuche .....	119
4.3 Zur Ordnung der Geschlechter um 1800.....	125
4.4 <i>Marbots</i> Flucht vor dem Leben in die Kunst.....	131
4.5 Psychoanalyse als männliche Bildungsgeschichte um 1900.....	138
4.6 <i>Marbot</i> zwischen Narziss und Ödipus.....	140
4.7 Die Bedeutung(en) der Sublimierung in <i>Marbots</i> Leben.....	145
4.8 Ein (Aus-)Blick auf die Zeit der Biographieschreibung .....	149
5. Botho Strauß: <i>Der junge Mann</i> (1984) .....	155
5.1 <i>Der junge Mann</i> in Strauß' literarischem Werk.....	157
5.2 Das Spiel postmoderner Rollenvielfalt im <i>Jungen Mann</i> .....	162
5.3 Leon Pracht als fortschrittlich assimilierter Grenzgänger.....	167
5.4 Der junge Regisseur in der mehrdeutigen Spiegel- und Rollenmaschinerie.....	174
5.5 Ossia als Don Quichotte im Windmühlenkampf mit dem postmodernen Turm .....	179
5.6 <i>Die Geschichte der Almut</i> – Weiblichkeit als Maskerade.....	185
5.7 Irrfahrten der jungen Frau im <i>Wald</i> männlicher Phantasie .....	189
5.8 Das verweiblichte Volk der Synkreas .....	193
6. Schlussbetrachtung.....	199
Nachwort .....	205
<i>Tomboy</i> (1998) – ein geschlechtstheoretischer Ausblick.....	205
Anmerkungen .....	209
Siglenverzeichnis .....	251
Bibliographie.....	253