

INHALT

VORWORT DER HERAUSGEBERINNEN	VII
HUGO KEIPER, Graz: Einleitung	1
HANS-JÜRGEN DILLER, Bochum: 'Emotion' in Old English – a Lexical Gap?	17
ALBERT-REINER GLAAP, Düsseldorf: English Comedy in its Beginnings and Today: A Contrastive Tour d'Horizon	33
HUGO KEIPER, Graz: Marlowe's <i>Faustus</i> and Dante's <i>Commedia</i> : Observations on an 'undiscovered country'	47
HOLGER M. KLEIN, Salzburg: Laughter Not Always Carefree: A Study of the Serious and Tragic Elements in Shakespeare's Comedies	79
ALWIN FILL, Graz: Schreibt Shakespeare spannend? – Ein sprachwissenschaftlicher Blick auf Spannung und <i>Suspense</i> in Shakespeares Werk	121
FRANZ K. STANZEL, Graz: 'And thrift is blessing if men steal it not': Shylocks Jakob-Parabel.	133
RÜDIGER AHRENS, Würzburg: The Power and Tradition of Evil in Shakespeare's <i>Othello</i>	151
THERESE FISCHER-SEIDEL, Düsseldorf: Die Feier im Drama von Shakespeare bis Beckett	169

MARTIN LÖSCHNIGG, Graz: <i>Conflictus virtutum et viciorum</i> : Abwandlungen der Psychomachie bei Daniel Defoe, Charlotte Brontë und Charles Dickens	185
WERNER WOLF, Graz: Der Prolog als traditionelle Form dramatischer Anfangsrahmung: Probleme der Definition und der Funktionsgeschichte im englischen Drama des 19. Jahrhunderts	203
PETER FIRCHOW, Minneapolis: Stephen Anti-Hero: Ironic Passivity in <i>A Portrait of the Artist</i>	239
HANS ULRICH SEEBER, Stuttgart: Geschichte, Postmoderne und Pastorale in Guy Davenports "Idyll" (1981) und Philip Roths <i>American Pastoral</i> (1997)	255
STEPHAN KOHL, Würzburg: Andrew Motions Keats: Vom Leben der literarischen Vergangenheit . .	267
MARIA LÖSCHNIGG, Graz: 'Truth in Tragedy is not verifiable': Formen und Funktionen des griechischen Chors in Howard Barkers 'obskuren Tragödien'	279
DORIS MADER, Graz: Audioliteratur und intermediale Tradition: Zu den Metamorphosen von Gattungskonventionen in zeitgenössischen Radiomonologen: Dramatischer Monolog, Melodrama und Monodrama	295