

# Inhalt

Geleitwort von Peter Fuchs .....	11
<b>1. Auftakt: Die Unwahrscheinlichkeit und Unbestimmbarkeit des Bewußtseins .....</b>	<b>13</b>
1.1 Grundsätzliches .....	13
1.2 Bewußtsein in Naturwissenschaft, Philosophie und Literaturwissenschaft .....	21
1.3 Soziohistorische Verortung (Inklusion/Exklusion) .....	41
1.4 Beschreibung(en) des Bewußtseins .....	55
1.5 Die Unumgänglichkeit einer ‚Minimalontologie‘ (‚Es gibt Bewußtsein‘) .....	61
1.6 Literaturwissenschaft oder Kulturwissenschaft? .....	67
1.7 Operativer Konstruktivismus, Dekonstruktion und Phänomenologie .....	74
<b>2. Das Weltvorurteil: Grenzen und Resonanzen der (akustischen) Wahrnehmung .....</b>	<b>80</b>
2.1 Okularzentrismus .....	83
2.2 Pans Wiederkehr .....	87
2.3 Wahrnehmung der Akustik – Akustik der Wahrnehmung .....	88
2.4 Resonanzen und Rhythmisierung der Wahrnehmung: Differenzierungsprozesse .....	90
Exkurs: Rauschen .....	96
2.5 Akustische Illusionen .....	103
2.5.1 Der immerfort sinkende Ton: „Pitch illusions“ und „Strange Loops“ .....	103
2.5.2 Das Gegenwartsfenster .....	107
2.5.3 Das Gleichzeitigkeitsfenster, Linksverschiebung und Gleichzeitigkeitshorizont .....	109
2.5.4 Die Ereignishaftigkeit des Ereignisses: „Identifikationszeit“ oder „Ordnungsschwelle“ .....	112
2.5.5 Laufzeit des Schalls: Die 12-Meter-Welt des Bewußtseins .....	112
2.5.6 Der Hörbereich .....	115
2.5.6.1 Frequenz- und Lautstärkefenster .....	115
2.5.6.2 Lautstärkeschwellen: Ruhehörschwelle und Mithörschwelle .....	115

2.5.7	Die frequenzabhängige Lautstärkeempfindung .....	120
2.5.8	Differenz- und Kombinationstöne (Residualtöne) .....	122
	Exkurs: Analytik des Schalls .....	125
2.5.9	Der Doppler-Effekt .....	128
2.5.10	Im-Kopf-Lokalisation .....	130
2.5.11	Das Gesetz der ersten Wellenfront .....	132
2.5.12	Alternanten .....	132
<b>3.</b>	<b>Form, Kalkül, System (System als Differenz) .....</b>	<b>141</b>
3.1	Konventionelle Systemdefinitionen und der operative Systembegriff .....	145
3.2	Kalkül, Form und Operation .....	150
3.3	Die Markierung der Unterscheidung („mark of distinction“) .....	156
	Exkurs: Die Form der Dekonstruktion .....	162
3.4	Anwendung auf die Systemtheorie .....	170
3.5	Die (Zwei-Seiten-)Form der Kommunikation .....	175
3.6	„System = System/Umwelt“: Paradoxien und ihre Entfaltung .....	183
<b>4.</b>	<b>„Grundstrukturen der Operationen des Bewußtseins“ .....</b>	<b>192</b>
4.1	Die (Zwei-Seiten-)Form des Bewußtseins (Bewußtsein als Differenz) .....	194
	Psychologischer Exkurs: Die differentielle Realität des psychischen Systems .....	202
4.2	Operator ‚Gedanke‘ .....	213
4.3	Das <i>re-entry</i> des Bewußtseins: Epiphanie seiner selbst .....	219
4.4	Im Medium der Alterität – „die Struktur der [...] originären Entwendung“ .....	225
4.5	In Extimität .....	228
4.6	Die Operation(en) des Bewußtseins (Raum, Zeit und <i>différance</i> ) .....	229
4.6.1	Das Spiel der Differenzen: die <i>différance</i> („entweichendes Seiendes“) .....	230
4.6.2	Die <i>Verräumlichung</i> des Bewußtseins (innen/außen) .....	237
4.6.3	Die <i>Temporisation</i> des Bewußtseins .....	243
4.6.3.1	Operation und/vs. Beobachtung .....	244
4.6.3.2	Unaufhebbare Verschiebung: Katenation der Systemereignisse .....	246

4.6.3.3	Die Autopoiesis des Bewußtseins: Koproduktion von Sinn- und Naturzeit .....	248
4.6.3.4	Erneut die Frage nach den Letztelementen: (T)Auto-Poiesis des Systems .....	253
4.7	Bewußtsein – Sprache – Kommunikation .....	260
4.7.1	Interpenetration, strukturelle und operative Kopplung: Die <i>Spur</i> des Anderen .....	262
4.7.2	Sprache als Medium der Kopplung von Kommunikation und Bewußtsein .....	269
4.7.3	Die operative Verfertigung des Bewußtseins am Medium (eine Kleistlektüre) .....	275
4.7.4	Die Stimme und das Phänomen der Sprache .....	278
4.7.5	„Rekursive Transkriptivität“ (s’entendre parler) .....	281
4.7.6	Parallele Formen: Selbst- und Fremdreferenz des Bewußtsein und der Sprache .....	284
4.7.7	Das Medium des Bewußtseins .....	288
<b>5.</b>	<b>Der Körper des Bewußtseins (Leben/Leib)</b> .....	<b>296</b>
5.1	Thematisierung des Körpers in der Systemtheorie .....	297
5.2	Soziale Konditionierung und die Wahrnehmung des Körpers .....	301
5.3	<i>Re-entry</i> und phänomenologische Aspekte .....	307
5.4	Systemtheoretische Reformulierung ( <i>Re-Formierung</i> ) .....	318
<b>6.</b>	<b>Die Kunst des Bewußtseins (Ästhetik/<i>aisthesis</i>)</b> .....	<b>324</b>
6.1	Realismus, Ästhetizismus, Weltkunst .....	327
6.2	Wer beobachtet? Beobachtungen der Kunst und des (Kunst-) Werks .....	332
6.3	Kunst, Kommunikation, Ästhetik .....	340
6.4	Das Design der Kunst .....	343
6.5	Adressierung, Faszination und Bindung .....	350
6.6	Normalisierung: Ortho- und Heteroästhesie .....	356
6.7	Phänomentechnik (der Wirklichkeitsexperimente) .....	360
<b>7.</b>	<b><i>Metempsychosis</i></b> .....	<b>369</b>
7.1	Kunst-Beobachtungen erster und zweiter Ordnung .....	369
7.2	Die Kunst der Theorie .....	376
7.3	Begriffsgeschichtliche Aspekte und weitere Bestimmungen .....	379
7.4	Der Einzug der operativen Form des Bewußtseins .....	381

7.4.1	Intensive Rezeption der Literatur: Deleuze' „Werdensprozesse“ .....	385
7.4.2	Die Ästhetik der Paradoxie: Dialektik der Erschöpfung .....	388
7.4.2.1	Selbstordnung und Mikrodiversität .....	389
7.4.2.2	Brisuren .....	392
<b>8.</b>	<b>Die Wahrnehmung der Kunst – ästhetische Intensität</b>	<b>394</b>
8.1	Die Sprache der (modernen) Literatur .....	394
8.2	Das ‚Subjekt‘ der Literatur .....	397
8.3	Atopie der Literatur: „Sphäre der Faszination“ .....	400
8.4	‚Schwellenerfahrungen‘ .....	413
8.5	Phonetische Poesie und (elektronische) Musik .....	415
8.5.1	Repetition: Differenz der Wiederholung desselben (Alternanten und ‚Loops‘) .....	417
8.5.2	Phonetische Poesie: Die Aufnahme der Literatur .....	425
8.5.3	(Elektronische) Musik .....	436
8.5.3.1	Musik als Kommunikation? Ein a-semantisches Medium?	437
8.5.3.2	Die Form des musikalischen Werks (Stille/Rauschen) .....	444
8.5.3.3	Zeit und Ästhetik .....	449
8.5.3.4	‚Das Ich aus dem Schädel sprengen‘: Break- und Speedcore	453
<b>9.</b>	<b>Ausklang</b> .....	<b>456</b>
10.	Abbildungsverzeichnis .....	467
11.	Inhalt der beigelegten CD .....	469
12.	Literaturverzeichnis .....	470
13.	Literaturverzeichnis – Medien .....	490
14.	Nachbemerkung .....	492
15.	CD im Schubert (auf der Innenseite der hinteren Umschlagseite)	