

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort IX

Hinweise zur Benutzung des Bandes und zur Aussprache  
skandinavischer Schriftzeichen XVIII

## Mittelalter (800-1500)

(*Jürg Glauser*)

Ursprungserzählungen 1  
Schriftmagie, Sprachphilosophie: Erzählen und Überliefern 11  
Europäisches Mittelalter und skandinavische Literatur 22  
Gewalt, Fragmente, Basteleien:  
die *ars combinatoria* der Skalden 33  
Begründungsgeschichten:  
der Mythencharakter der isländischen Literatur 40

## Frühe Neuzeit (1500-1720)

(*Jürg Glauser*)

Neue Anfänge 51  
Im Zeichen der Rhetorik 61  
Dichten in der Muttersprache 66

## Aufklärung (1720-1800)

(*Karin Hoff*)

Voraussetzungen und Reaktionen  
auf die europäische Aufklärung 79  
Die Aufklärung als politische und kulturelle Herausforderung  
in Dänemark/Norwegen 80  
Die schwedische Literatur im Zeitalter der Aufklärung 102  
Isländische Literatur 1750-1830 (*Jürg Glauser*) 122

## Romantik – Biedermeier – Poetischer Realismus (1800-1870)

(*Klaus Müller-Wille*)

Die Literatur findet sich und ihre Geschichte 131  
Autorinszenierungen 138  
Romantische Ironie 144  
Den Menschen neu erfinden:  
Subjekt- und Liebeskonzepte 157  
Imaginierte Nationen, imaginierte Fremdwelten 173

**Die Moderne im Durchbruch (1870-1910)***(Annegret Heitmann)*

- Modernität – Modernisierung – moderner Durchbruch 183
- Repräsentationsformen des Neuen oder:  
Wie kommt die Welt in den Text? 190
- Zwischen Innen- und Außenwelt: Körper und Geschlecht 202
- Auf der Suche nach Korrespondenzen:  
Repräsentationsformen des Unsichtbaren 214

**Klassische Moderne (1910-1940)***(Frithjof Strauß)*

- Epoche und Rezeption 230
- Von der Weltanschauung zur Welt-Anschauung:  
bürgerliche Ideologeme in der Diskussion 237
- Alltagsrealismen 250
- Kulturradikalismus und Kulturkampf: Politik der Form 258
- Europäische Avantgarde – nationale Tradition:  
das Ringen der isländischen Literatur um Formen und Inhalte  
*(Jürg Glauser)* 264

**Modernismus (1940-1980)***(Thomas Seiler)*

- Vom Krisenbewusstsein zur Bewusstseinskrise 271
- Individuum und Existenz 274
- Konfrontation und Engagement 293
- System und Schrift 310
- Nationalitätsdiskurse, Atomdichtung, modernistische Prosa:  
die isländische Nachkriegsliteratur *(Jürg Glauser)* 319

**Gegenwart (1980-2000)***(Antje Wischmann)*

- Einleitung 332
- Erweiterter Realismus 335
- Neue literarische Tendenzen 341
- Literatur intermedial 367
- Isländische Gegenwartsliteratur und die neuen Medien *(Jürg Glauser)* 378

**Färöische Literatur***(Malan Marnersdóttir)*

- Einleitung 390
- Die färöische Dichtung im Mittelalter und in der frühen Neuzeit 391
- Nationalromantik 393
- Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts 396
- Moderne und Gegenwartsliteratur 400

**Finnische Literatur***(Stefan Moster)*

- Einleitung 409
- Von den Anfängen bis zur Entstehung einer literarischen Kultur 411
- Der nationale Umbruch und die neue Funktion der Literatur 417
- Vom ersten Roman zur modernen Literatur 424
- Von der Etablierung des Modernismus zur literarischen Pluralität 436

**Saamische Literatur***(Vuokko Hirvonen)*

- Einleitung 447
- Die traditionelle Form des Joiks 448
- Die Entstehung der erzählenden Literatur nach 1900 451
- 1970–1990: Der saamischen Literatur wachsen Flügel 454
- 1990–2000: Gedichte vermitteln weibliche Wahrnehmung  
und flechten Sehnen 459

**Grönländische Literatur***(Kirsten Thisted)*

- Einleitung 463
- Traditionelle Formen des Erzählens 463
- 1910–1970 467
- 1970–2000 472

Bibliographie 478

Register 491

Bildquellen 518