INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung 5

Inhaltsverzeichnis 7

Zur Einführung 9

I. Zur Methodik einer Literaturgeschichte des Barock

Alina Nowicka-Jeżowa (Krakau)
Fragen zum Barock 16

II. Beiträge zu einer ergozentrischen Literaturgeschichte des polnischen Barock

Henriëtte Alida Menting (Amsterdam)
Das Concetto-Prinzip von M. K. Sarbiewski in Simeon Polockijs
Komidija pritči o bludnem syne 46

Jan IJ. van der Meer (Amsterdam)
Das Problem der Moral in den Prosakomödien Stanisław Herakliusz
Lubomirskis 60

Elżbieta Kauer-Bugajna (Warschau)
Kilka refleksji nad *Pokutą w kwartanie* Jana Andrzeja Morsztyna 73

Witold Kośny (Berlin)
Tomasz Nargielewiczs *Historyja o Otonie*.
(Zur Barockbearbeitung eines spätmittelalterlichen Stoffes) 81

Dariusz Chemperek (Lublin)
Descriptio gentium Macieja Kazimierza Sarbiewskiego i Daniela
Naborowskiego. Problemy powstania, translacji i recepcji utworu 93

III. Beiträge zu einer interdisziplinären Literaturgeschichte des polnischen Barock

Henriette Stößl (Potsdam)
Zur Funktionsweise emblematischer Strukturen:
Naborowskis *Impreza: Calando Poggiando, To Na Dół, To Do Góry* 103

Sabine Mödersheim (Madison, Wisconsin/Freiburg)
Bild und Buchstabe: Emblematik und visuelle Poesie in Stettin 116

Paweł Stępień (Warschau)
„Amarant" heißt ‚nicht welkend'. Die Geheimnisse der neoplatonischen
Architektur der *Roksolanki* („Ruthenische Mädchen") von Szymon Zimorowic 129

Herta Schmid (Potsdam)
Das Concetto im polnischen Barock. Am Beispiel Zbigniew Morsztyns und mit einem Blick auf Bruno Schulz 151

IV. Beiträge zur Wort- und Sprachgeschichte der polnischen Barockliteratur

Alicja Nagórko (Berlin)
Ethnolinguistische Analyse des Lexems *gospodarz* und seiner Derivate 186

Janusz Rieger (Warschau)
Kilka uwag o polszczyźnie pisarzy-Rusinów w XVII w. 197