Inhalt

Vorbemerkung
CHRISTOPHER BALME Die Bühne des 19. Jahrhunderts: Zur Entstehung eines Massenmediums.
REINHARD WIESEND Zwischen Kathedrale und Grotte: Bemerkungen zur Oper in der Gesellschaft des 19. Jahrhunderts
JÜRGEN BLÄNSDORF Grillparzer und die Griechen
WOLFGANG DÜSING Hebbels Nibelungen: Ein Untergangsmythos als "deutsches Trauerspiel" 67
DIETER BORCHMEYER Richard Wagners Heldinnen: Erlöserinnen und verkaufte Bräute
GUNTHER NICKEL "Erkenne die Lage": Das Geschichtsdrama im frühen 19. Jahrhundert: Kleist – Grabbe – Büchner
HELMUT PILLAU In der Geschichte gegen die Geschichte: Alfred de Mussets <i>Lorenzaccio</i> als Geschichtsdrama
KLAUS LEY Das Groteske als Schatten des Erhabenen: Zu den Wirkungs- strategien von Victor Hugos Theater und ihrer Entfaltung

FRANZ NORBERT MENNEMEIER
Allmähliche Entfesselung der Phantasie –
Gustave Flauberts Theater: Le Candidat,
Le Château des cœurs, La Tentation de Saint Antoine
VÉRONIQUE PORRA
Das französische Boulevardtheater
im Paris des 19. Jahrhunderts
Hans Georg Coenen
Eine Kunst für sich: Georges Feydeaus Dreiakter Le Dindon 207
Erwin Rotermund
Zeitbeschleunigung, Mythentravestie und Opernparodie in
Jacques Offenbachs Orpheus in der Unterwelt (1858)
Hans-Peter Bayerdörfer
Nichts als Possen? Lachtheater in Zeiten der Turbulenz.
Vom Wiener Kongreß bis zum Nachmärz 247
BERNHARD REITZ
"Masks or Faces?" Re-Moralisierung im britischen
Drama und Theater des 19. Jahrhunderts
WINFRIED HERGET
Bösewichte zum Vergnügen? Zum Paradox des (amerikanischen)
Melodramas im 19. Jahrhundert
MICHAELA PETERS
Das romantische Drama in Spanien zwischen
Religion und Rebellion
BRIGITTE SCHULTZE
Romantische Nationaltragödie bei Russen, Polen und Tschechen:
Das Projekt, eine Systemlücke zu schließen
MICHAEL RAAB
Stockmann, Ibsen und Shaw: In jedem steckt ein Volksfeind
Ibsens Dramaturgie 1882 und 2004