

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I. Forschungsstand	9
1. Zeitgenössische Rezensionen	10
2. Biographien	14
3. Margaret Fullers Literatur- und Sozialkritik	15
4. Margaret Fuller und der Transzendentalismus	16
5. Die Boston <i>Conversations</i>	17
6. Margaret Fullers <i>Woman in the Nineteenth Century</i>	18
7. Margaret Fullers <i>Summer on the Lakes</i>	20
8. Margaret Fuller und Deutschland	21
II. Margaret Fullers integratives Konzept einer Nationalliteratur und die deutsche Literatur:.....	27
1. Ein erwachendes Interesse an der deutschen Literatur	27
2. Margaret Fullers integratives Konzept einer Nationalliteratur und die deutsche Literatur	41
III. Margaret Fuller: Kulturelle Vermittlerin :	57
1. Margaret Fullers Literaturvermittlung	57
2. Literaturkritik als Form des kulturellen Transfers	65
3. Die literarische Übersetzung als Form des kulturellen Transfers	76
4. Margaret Fullers <i>Conversations</i> : Eine frauenzentrierte Gesprächsform in Neuengland	96
IV. Self-Culture: Margaret Fullers Bildungskonzept	107
1. Konzepte der Selbstbildung	107
2. Das Dämonische und die Idee: Margaret Fullers Interesse an Goethes Bildungsbegriff	113
3. <i>Wise Limitations</i> : Der Umgang mit den Beschränkungen des Lebens	123
4. Bildung des weiblichen Selbst	126

5.	Margaret Fuller: Anglo-Amerikas erste Goethe-Biographin	129
6.	Das ewig Weibliche: Margaret Fullers Inspiration durch Goethes Frauenfiguren	138
7.	Margaret Fullers <i>Representative Women</i>	143
8.	Mariana, Miranda, Melodia und Margaret: Transformation des Selbst	155
V.	Bilder des Weiblichen: Margaret Fuller und die frühromantische Schule	165
1.	Weiblichkeit und Kreativität: Margaret Fullers schöpferischer Umgang mit Novalis' Blumensymbolismus	171
2.	Priesterinnen der Nacht: Leila, Lucinde und Sophie	188
VI.	Freundschaftskult :	199
1.	Sympathetische Gefühlsgemeinschaft: Margaret Fullers Darstellung einer empfindsamen Frauenfreundschaft	203
2.	<i>True Friendship</i> : Margaret Fullers Freundschaftsideal und Bettina von Arnims <i>Die Gänderode</i>	214
3.	Zwei Freundschaftskonzepte	224
VII.	Schlussbetrachtung: Margaret Fullers transnationales Projekt :	241
VIII.	Literaturverzeichnis.	261
IX.	Anhang	278