Inhaltsverzeichnis

Vorwort

I. Poetik und Kritik

Klaus W. Hempfer
Zum Verhältnis von ‚Literatur' und ‚Aufklärung' 15

Steffen Martus
Die Aufklärung im Spiegelstadium ihrer Kritik 55

Jan-Henrik Witthaus
Krise und Kritik.
Zum Typ der Kritik in José Cadalsos *Cartas marruecas* 83

Friedrich Wolfzettel
Märchen, Aufklärung und „Antiaufklärung":
zu den „fiabe teatrali" Carlo Gozzis 117

II. Ursprung und Gegenwart

Winfried Wehle
Auf der Höhe einer abgründigen Vernunft.
Giambattista Vicos Epos einer ‚Neuen Wissenschaft' 149

Karlheinz Stierle
Ursprung und Supplement in Rousseaus *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes* 171

Reinhard Brandt
Jean-Jacques Rousseau: *Vom Gesellschaftsvertrag* 199

III. Inszenierungen

Patricia Oster
Überraschtes Denken.
Der Traum in der französischen Spätaufklärung 223

MARIA MOOG-GRÜNEWALD
Die Landschaften Vernets. Oder: Über das Verhältnis von Naturschönem und Kunstschönem.
Anmerkungen zu Diderots Kunstkritik 247

LAURENT CANTAGREL
La parole et le moment. Diderot et la question de l'énonciation 271

AIKATERINI KARAKASSI
La fausse excuse. Sprache und Begierde bei Rousseau 315

IV. IMAGINATION UND IMAGINÄRES

WOLFGANG MATZAT
Vergessen und Erinnern in Rousseaus *Nouvelle Héloïse* 355

RAINER WARNING
Schreibendes Imaginieren: Glücksphantasien des Briefromans
Richardson / Rousseau / Laclos 375

RUDOLF BEHRENS
Naturwissen und sprachliche Artikulation.
Diderots *Rêve de d'Alembert* als Experimentierraum für eine
Theorie transpersonaler Imagination 405

V. ARBEIT AN DER AUFKLÄRUNG

ROLAND GALLE
Erschütterte und restituierte Ordnung. Zum Eindringen der
Aufklärung in die Theorie der Tragödie und des Tragischen ... 443

GERHARD NEUMANN
Französische Aufklärung und deutsche Romantik.
Voltaires *Dictionnaire philosophique* und Hardenbergs
Enzyklopädistik 489

HELMUT PFEIFFER
Gewalt und Negativität. Sade in der Moderne 513