

INHALT

Einleitung	7
I. Literatur und Historismus	11
1. Historismus: Begriff und Bedeutung	20
2. Geschichtskultur des 19. Jahrhunderts	28
3. Literatur und Geschichtskultur	42
4. Methodischer Ansatz	53
II. Signaturen der kulturellen Konstellation des Historismus	67
1. Nietzsches Kritik des Historismus	72
2. Historismus und Musealisierung	79
III. Adalbert Stifter	89
1. <i>Die Narrenburg</i> : Traditionsschwund und Traditionsbildung	104
2. <i>Die Mappe meines Urgroßvaters</i> : Familiengeschichte als Kulturgeschichte	138
3. <i>Der Nachsommer</i>	176
3.1 Restitution des Alten	180
3.2 Museale Lebenswelt	213
IV. Gottfried Keller	249
1. Traditionsverlust und Traditionskritik im <i>Grünen Heinrich</i> :	249
1.1 Aufklärungskritik und Wiederverzauberung der Welt: Frau Margret und ihr Trödelgewölbe	260
1.2 Aufklärungskritik als Religionskritik: Die Meret-Episode	281
1.3 Religionskritische Umdeutung der Tradition: Heinrichs Feuerbach-Erlebnis	315
2. <i>Der grüne Heinrich</i> und die zeitgenössische Geschichtskultur	336
2.1 Der historische Festzug in München	342
2.2 Literarische Festzugsbeschreibung	355

2.3	Kritik der historistischen Kunst	373
2.4	Geschichtslose Gegenwart	401
3.	Kellers Position im Historismus	414
V.	Wilhelm Raabe	431
1.	<i>Wunnigel</i> : Erbe und Sammler	444
2.	<i>Im alten Eisen, Das Odfeld, Die Akten des Vogelsangs:</i> Formen und Funktionen des Musealen	466
3.	<i>Stopfkuchen</i> : Historische Relativität und narrative Bewältigung	483
	Ausblick	511
	Siglen	519
	Literaturverzeichnis	521
	Personenregister	551