

Inhalt

Danksagung	7
------------------	---

Iris Hermann / Anne-Rose Meyer

Schmerzdifferenzen oder: Vom Schmerz der Philomele	9
---	---

I. Selbst(er)findungen und Schmerz

Heike Hartung

Frances Burneys *Mastectomy Letter*:

Die Krankengeschichte als Syntax der Schmerzerfahrung	23
---	----

Christian Moser

»The Pains of Opium«:

Schmerz als Element autobiographischer

Selbstkonstitution bei Thomas De Quincey	43
--	----

Gudrun Heidemann

Schmerzhafte und schmerzlose Erinnerungen:

Männliche Selbst(er)findung in Christopher

Nolans <i>Memento</i>	69
-----------------------------	----

II. Traumata: Schmerz im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen, von Sinnhaftigkeit und Sinnlosigkeit

Iris Hermann

Diesseits und jenseits von Differenz:

Schmerz und Gender in Ingeborg Bachmanns Roman

<i>Malina</i> und Clarice Lispectors Roman <i>A paixão segundo G.H.</i> ..	93
--	----

<i>Anja K. Maier</i> Schmerzästhetik und Zeugenschaft bei W.G. Sebald und Anne Duden	115
--	-----

III. Schmerz im Kontext gesellschaftlicher Normierungen

<i>Anne-Rose Meyer</i> Zur ästhetischen Problematik des christlichen Martyriums: Friedrich Schlegels Schrift <i>Zweiter Nachtrag</i> <i>alter Gemälde</i> (1804)	143
---	-----

<i>Torsten Voss</i> Schmerz und seine stoisch-heroische Kompensation als Konstrukt soldatischer Maskulinität bei Alfred de Vigny, Ernst Jünger und Céline	169
--	-----

<i>Claudia Lillge</i> Soweit die Schmerzen tragen: Fuß und Schuh im europäischen Volks- und Kunstmärchen	191
---	-----

Autorinnen und Autoren	211
------------------------------	-----