

# **Inhaltsverzeichnis**

Vorwort	4
Einleitung · Mobilität der Kunst	7
<b>I. ALTE WEGE DER KUNST</b>	<b>13</b>
<b>1. Frühe Quellen und alte Schriften</b>	<b>14</b>
El camino de los moai	15
Der Kultwagen von Trundholm	17
Transport von Mumien	18
Transporte über Wasser und die Handelsmacht China	22
Die Bundeslade und ihre Varianten	24
Altare portatile	25
<b>2. Kunstraub und Sammelleidenschaft</b>	<b>29</b>
Beutekunst in Bewegung	30
Auftragskunst auf Reisen	35
Jan van Eyck	36
Hans Memling	36
Albrecht Dürer	38
Lukas Cranach	39
Tizian	42
Peter Paul Rubens	44
Napoleon Bonaparte	48
Der lange Weg der <i>Noces de Cana</i>	55
Die Elgin Marbles	58
Kunst-Flucht im Bürgerkrieg	59
Der Zweite Weltkrieg und seine Folgen	62

<b>II. KUNST AUF REISEN</b>	<b>71</b>
<b>1. Frühe Techniken der Transportsicherung</b>	<b>73</b>
Transpositionen für den Transport	73
Präventive Konservierung im 19. Jahrhundert	76
<b>2. Neue Techniken</b>	<b>81</b>
Klimaschwankungen	84
Mechanische Risiken	96
Erfassung von Transportschäden durch Vasari und Marc	101
Infrarot-Reflektographie	110
Verpackungsmaterialien	112
Das Risiko Mensch	120
Versicherung	124
<b>3. Extremfälle und ihre Problematik</b>	<b>130</b>
Außergewöhnliche Techniken und Materialien	130
Verfall durch Transport?	133
Überdimensionale und schwergewichtige Objekte	137
Der Abu Simbel-Transport	142
<b>4. Ansichtssache 'Transport'</b>	<b>144</b>
Verpackung und Transport in der Kunst	149
Ausstellungen ungeachtet der Konservierung	152
Reisen oder Bleiben?	154
<b>III. THEORIE UND PRAXIS · SCHLUßBEMERKUNG</b>	<b>158</b>
Literaturverzeichnis	160
Abbildungsnachweis	171
Abbildungen	172