Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung **7**

1. Was ist ein Autor? 7
2. Zum Stand der Forschung 15
3. Der Autor als Interpretationskategorie 21
4. Tolstojs Ich in der Alterität seiner Texte. Die Selbstanalyse 33

II. Der junge Tolstoj vor seiner literarischen Tätigkeit (1828–1851) **37**

1. Wichtige Stationen in der Erfahrungswelt Tolstojs 37
2. Literarische Beschäftigungen 51

III. Die frühen Tagebücher Tolstojs: Der Weg in die Autorschaft **59**

1. Die Tagebücher Tolstojs als direkte Darstellung eines äusseren und inneren Lebens 61
   - 1.1. Literarische Elemente 66
   - 1.2. Zeitgeschichtliche und historische Themen 87
   - 1.3. Kulturelle und traditionelle Elemente 88
   - 1.4. Soziale Beziehungen 96
   - 1.5. Religiöse Elemente 107
2. Die frühen Tagebücher Tolstojs im Vergleich 113
   - 2.1. Subjektivität 115
   - 2.2. Selbststilisierung 136
   - 2.3. Stilistisches 139
3. Das Tagebuch als Raum der befreienden Beichte und der Selbstanalyse 150

IV. Die ersten Werke Tolstojs: Die gefundene Autorschaft **188**

1. Phasen der Autorschaft 188
   - 1.1. Die auslösende Phase: Der Wunsch nach einer sinnvollen Tätigkeit 188
   - 1.2. Die Versuchsphase: Die Entwicklung der schriftstellerischen Fertigkeit 190
     - 1.2.1. Das Handwerk 190
     - 1.2.2. Der Leser 207
     - 1.2.3. Der Stoff 211

2. Das Fiktive in autobiographischen Texten 214
3. Die frühen Texte im Kontext der literarischen und historischen Situation 229
3.1. Literarische Tradition 229
3.2. Historischer Hintergrund 236
4. Leitmotive 269
4.1. Leibeigenschaft 271
4.2. Suche nach dem Glück 278
4.3. Natur und Landleben 285
4.4. Jagd und Kartenspiel 298
4.5. Frau und Mutter 308
4.6. Religion 330
5. Spuren des Autors 337
6. Verschiebung der autobiographischen Selbstanalyse zum Protagonisten 360

V. Zusammenfassung und Ausblick 379

VI. Bibliographie 389

VII. Index 405