

Zu den Abbildungen

Umschlagfront: Die Muttergottes mit dem Veilchen (Detail); Stefan Lochner, um 1440; Kolumba, Köln

Seite 3: Die Muttergottes mit dem Veilchen (Detail); Stefan Lochner, um 1440; Kolumba, Köln

Seite 5: Christus segnet die Märtyrer Viktor und Gereon; Elfenbeinschnitzerei (Detail), um 1000; Museum Schnütgen

Seite 7: Verkündigung an Maria; Außenseite eines linken Altarflügels (Detail), Tannenholztafel, um 1420; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud

Seite 9: Muttergottes mit Engeln; Palanter Altar (Mittelteil); Nussbaumholz mit alier Fassung; 1429; Kolumba, Köln

Seite 11: Engel als Diakon; farbige Holzskulptur (Detail); um 1530; Museum Schnütgen

Seite 13: Engel reichen dem Jesuskind Äpfel; Detail aus der Madonna im Rosenhag; Stefan Lochner, 5. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud

Seite 15: Verkündigungselengel vom Grabmal Friedrich von Saarwerden († 1414); Sandsteinstatuette; Kölner Dom

Seite 17: Die Verkündigung an die Hirten aus den Bildtüren von St. Maria im Kapitol; Relief aus Nussbaumholz, vor 1065; St. Maria im Kapitol

Seite 19: Musizierende Engel in Architekturräumung; Glasmalerei, um 1310; Museum Schnütgen

Seite 21: Haarfspielender Engel; Detail aus der Madonna im Rosenhag; Stefan Lochner, 5. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud

Seite 23: Türklinke vom Hauptportal des Kölner Doms; Bronzeguss, Ende 19. Jahrhundert; Kölner Dom

Seite 25: Drei schwebende Engel mit Spruchband; Detail aus der Verherrlichung und Krönung Mariä; Eichenholztafel, um 1470; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud

Seite 27: Engel mit Seifenblase aus dem Petrus-Wurzel Jesse-Fenster im nördlichen Seitenschiff des Kölner Doms; um 1509; Kölner Dom

Seite 29: Engel mit Lilienstab; bemalte Steinskulptur (Detail), Mitte 19. Jahrhundert, Groß St. Martin

Seite 31: Engel der Verkündigung (Detail); Meister der Verherrlichung Mariä, Eichenholztafel, um 1460; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud

Seite 33: Zwei Leuchterengel; farbige Holzskulpturen; Mitte des 15. Jahrhunderts; Museum Schnüngen

Seite 35: Engel von einem Grabmal (Detail); 19. Jahrhundert, Friedhof Melaten

Seite 37: Geburt Christi; Walrosszahnrelief, 3. Viertel des 12. Jahrhunderts; Museum Schnüngen

Seite 39: Erzengel Gabriel von der Verkündigungsgruppe am Eingang der Chorhalle von St. Kunibert (Detail); farbig gefasste Steinskulptur, 1439; St. Kunibert

Seite 41: Der sogenannte Kamm des hl. Heribert; Elfenbein, 2. Hälfte des 9. Jahrhunderts; Museum Schnüngen

Seite 43: Engel zu Seiten des Marienthrones, Detail aus der Verherrlichung Mariä, Eichenholztafel, um 1470; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud

Seite 45: Posaunenblasendes Engelchen vom Schalldeckel der Kanzel in St. Pantaleon; 1747–1749; St. Pantaleon

Seite 47: Verkündigung an Maria; Außenansicht des Altars der Stadtpatrone in der Marienkapelle des Kölner Doms, 5. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts; Kölner Dom

Seite 49: Engel mit Spruchband; farbige Steinskulptur (Detail) aus der Rahmung des ehemaligen Marienaltars im Kölner Dom; Christian Mohr, 1860; Kölner Dom, Steindepot

Seite 51: Engel retten Menschen vor der Hölle des Jüngsten Gerichts; Detail aus der Weltgerichtstafel Stefan Lochners, ca. 1435; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud

Seite 53: Fiedelspielender Engel aus den Archivolten des Petersportals des Kölner Doms; Skulptur aus Kalksandstein, um 1380; Kölner Dom

Seite 55: Singender Engel; Detail von der Engelskonsole unterhalb der Verkündigungsmaria in St. Kunibert; 1439; St. Kunibert

Seite 57: Erzengel Michael; Grubenschmelzplatte vom Schrein des hl. Maurinus, um 1170; St. Pantaleon

Seite 59: Die thronende Muttergottes vom Altar der Stadtpatrone (Detail); Stefan Lochner, 5. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts; Kölner Dom

Seite 61: Engel mit Dornenkrone Christi; Detail vom Schrein des hl. Engelbert; 1633; Schatzkammer des Kölner Doms

Seite 63: Engelserscheinung der hl. Ursula (Detail); Leinwandbild aus einem Ursulazyklus; Meister der Ursulallegende, um 1500; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud

Seite 65: Leuchterengel; Detail einer farbigen Holzskulptur; um 1470–1480; Museum Schnütgen

Seite 67: Ein Engel nimmt die Seelen ursulanischer Märtyrerinnen auf; Detail aus einer Tannenholztafel mit dem Martyrium der hl. Ursula in Köln; um 1456; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud

Seite 69: Schalmeispielender Engel von einem Grabmal; 19. Jahrhundert, Friedhof Melaten

Seite 71: Himmelfahrt Christi; Elfenbeinschnitzerei, Anfang des 11. Jahrhunderts; Museum Schnütgen

Seite 73: Schwebender Engel mit Spruchband; Detail aus der Verherrlichung und Krönung Mariä; Eichenholztafel, um 1470; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud

Seite 75: Kinderengel von einem Grabmal (Detail); 19. Jahrhundert, Friedhof Melaten

Seite 77: Maria im Paradiesgarten; Eichenholztafel (Detail); Meister von St. Laurenz, um 1420; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud

Seite 79: Engel aus den Arkadenzwickeln des Mittelschiffs von St. Mariä Himmelfahrt; Steinrelief mit Vergoldung, vor 1628, St. Mariä Himmelfahrt

Seite 81: Engel einer Verkündigung (Detail von einem ehemaligen Triptychon); Georg Pencz, um 1535/1540; Lindenholz auf Eichenholz; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud

Seite 83: Kinderengel von der Ostwand der 1644 geweihten Goldenen Kammer von St. Ursula (Detail). Hinter der Holzskulptur Reliquien der 11.000 Jungfrauen; St. Ursula

Seite 85: Zwei Engel aus der Anbetung der Heiligen Drei Könige; Detail aus Stefan Lochners Altar der Stadtpatrone, 5. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts; Kölner Dom

Seite 87: Kasel mit gestickten Engeln (Detail). Die lobpreisenden Engel stammen von 1400 und wurden später auf das priesterliche Gewand aus dem 15. Jahrhundert appliziert. Museum Schnütgen

Seite 89: Lautenspielender Engel; Detail aus der Madonna im Rosenhag; Stefan Lochner, 5. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts; Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud