Inhaltsverzeichnis

1	Problemstellung und aktueller Forschungsstand 1
2	Persönliche Kontakte und ästhetische Korrespondenzen zwischen Alberto Giacometti und Samuel Beckett
	(1922 bis 1966)
2.1	Die Zeit vor dem Zweiten Weltkrieg (1922 bis 1939)
2.2	Die Kriegszeit (1939 bis 1945)
2.3	Die Nachkriegszeit (1945 bis 1966)2
3	Vergegenständlichung des selbstreferentiellen Schöpfungsdilemmas2
3.1	Becketts Rezeption der Philosophiegeschichte als erkenntniskritische Wahrnehmungshistorie
3.2	Dynamischer Naturalismus Becketts und Giacomettis in prozeßontologischer Definition Bergsons
3.3	Tat-Sache – Sprachliche Rückkehr zum voraussetzungslos Ursprünglich-Unmittelbaren (Verum et factum reciprocantur seu convertuntur)
3.4	Beckett und Giacometti auf dem unmöglich schmalen Grat des nunc stans zwischen Sein und Nichts (coincidentia oppositorum) 5!
3.5	Fortschreitende Vergänglichkeit figurativer Entwicklung innerhalb des autoreferentiellen Schöpfungsdilemmas
3.6	Identität zwiefältiger Doppel-Gänger: Anwesende Abwesenheit des Schöpfers in seinen ihn spiegelnden Geschöpfen
4	Die Kopfgeburt der Denk-Figur als kubistische Zwischenbilanz phänomenologischer Erfahrungen sexuellen Tenors zwischen Schöpfung und Zeugung (1925–29)9
4.1	Theoretische Reflexion phänomenologischer Wahrnehmungs- und Darstellungsprozesse Giacomettis (um 1925)9
4.2	Phänomenologisch ausgerichtete Praxis in früher Jugend sowie in der Studienzeit Giacomettis (1919–29)99
4.3	Geschlechtliche Verkörperungen in statu nascendi
4.3.1	Archaische Erdmutter Femme-cuillère (1926/27)102
4.3.2	Weibliche Repräsentanten der Erdmutter: Femme (1927-28) 10:

4.3.3	Ein Kunstwerk zeugen wollen – der sexuelle Akt als Gegenstand
	des Schöpfungsakts in den Paar-Kompositionen (1926–1929) 106
4.3.3.1	Phallus- und Scham-Verkörperungen Homme et femme (Mann
	und Frau), 1926
4.3.3.2	Entwicklung der Kopf-Kugel aus Horizontale und Vertikale -
	Mechanische Figuren von Mann und Frau Personnages
	(Menschen), 1926/27107
4.3.3.3	Zu Komposition verdichtetes Couple couché
	(Schlafendes Paar), 1927
4.3.3.4	Selbstreflexive Gegenüberstellung von schauendem Kopf und Frau
	als unerreichbares Objekt der Begierde: Tête qui regarde (Blickender
	Kopf) und Femme (Frau) - Scheibenplastiken (1928-29) 111
5	Bilanzierende und antizipierende Denk-Modelle des prozessualen Wahrnehmungs- und Darstellungs-Dilemmas – Die surrealistische
	Phase Giacomettis (1929-1934) im Dialog mit Becketts Ästhetik-
	theorie (1929-30) und Frühwerk (1931-36)119
5.1	Geburt der Entzweiung von "Kopf" und "Baum"
5.1.1	Giacometti – Femme, tête, arbre (1930)
5.1.2	Becketts Gebärmuttergrab entzweiten Seins
5.2	Regressus ad uterum - Schöpferischer Kreislauf in Hinwendung
	zum Stilleben absoluten Seins
5.2.1	Der Kreislauf Giacomettis – Circuit (1931)
5.2.2	Der Kreislauf Becketts um den uterus absoluter Erkenntnis
	Belacquas und Murphys
5.2.2.1	Monadendasein im physischen Universum als individuelle
	Gedankenprojektion
5.2.2.2	Teilnahmsloses Dasein anwesender Abwesenheiten
5.2.2.2.1	Ausweglose Suche suizidaler Konsequenz: Discours de la Sortie
	(Abhandlung über den Ausgang)153
5.2.2.2.2	Zirkuläre Gedankenflucht anwesender Abwesenheit Belacquas in
	Hinwendung zum nichtbewußten Sein
5.2.3	Sehnsucht nach nicht-bewußtem, da ziellosem Still-Leben in
	Einheit mit dem Universum
5.2.4	Männliches Verlangen nach Still-Leben-Verkörperungen
	erdhafter Baum-Frauen
5.2.5	Murphy als Baum post mortem - Tod als Ausweg, sich
	in den Naturkontext zu reintegrieren
5.3	Scheitern einer Wiederherstellung der zweigeschlechtlichen
	Ureinheit
5.3.1	Giacometti – Boule suspendue (1930)
5.3.2	Unerreichbar nahe Baum-Frauen Belacquas und Murphys
سنده فر ه د	One recentual matte Daum-1 rauch Delacquas und murphys

5.4	Augenblicklichkeit – Brücke und Barriere im Zeit-Raum	
	werdenden Vergehens	198
5.4.1	Stachel ins Auge (Pointe à l'œil) – Sich auflösende	
	Beziehungen (Relations désagrégeantes) - 1931	198
5.4.1.1	Erkenntniskritische Ambivalenz des Sehkegels	198
5.4.1.2	Nunc stans der Schwelle zwischen Dies- und Jenseits	201
5.4.1.3	Beständiger Wandel verlebendigenden Sterbens	202
5.4.1.4	Grauschattierungen infinit schmaler Intervalle	210
5.4.2	Augenblickliche Dialoge sich auflösender Beziehungen	
	Belacquas und Murphys	216
5.4.2.1	Scheiternde Augendialoge	216
5.4.2.1.1	Augendialoge zwischen Belacqua und Smeraldina-Rima	
5.4.2.1.2	Augendialoge zwischen Murphy und Mr. Endon	220
5.4.2.2	Creatio discontinua der lebend toten Belacqua und Murphy	223
5.5	Vollkommene Auflösung des Kunstgegenstands	230
5.5.1	L'objet invisible (Mains tenant le vide) - 1934	230
J.J.1		
5.5.1.1	Das polyfokale Objekt zwischen Kopf und Schädel	
	Das polyfokale Objekt zwischen Kopf und SchädelZeit-Verkörperungen unendlicher Schöpfungswanderung	230
5.5.1.1	Das polyfokale Objekt zwischen Kopf und SchädelZeit-Verkörperungen unendlicher Schöpfungswanderung zwischen Differential und Integral	230
5.5.1.1	Das polyfokale Objekt zwischen Kopf und SchädelZeit-Verkörperungen unendlicher Schöpfungswanderung zwischen Differential und Integral	230 236 244
5.5.1.1 5.5.1.2	Das polyfokale Objekt zwischen Kopf und SchädelZeit-Verkörperungen unendlicher Schöpfungswanderung zwischen Differential und Integral	230 236 244
5.5.1.1 5.5.1.2 5.5.2	Das polyfokale Objekt zwischen Kopf und SchädelZeit-Verkörperungen unendlicher Schöpfungswanderung zwischen Differential und Integral	230 236 244 244
5.5.1.1 5.5.1.2 5.5.2 5.5.2.1 5.5.2.2	Das polyfokale Objekt zwischen Kopf und Schädel Zeit-Verkörperungen unendlicher Schöpfungswanderung zwischen Differential und Integral Abbauende Kreation in Becketts Werk Sukzessive Auflösung des sprachlichen Mediums Präsenz des Nichts	230 236 244 249
5.5.1.1 5.5.1.2 5.5.2 5.5.2.1 5.5.2.2 RESÜMÉ	Das polyfokale Objekt zwischen Kopf und Schädel. Zeit-Verkörperungen unendlicher Schöpfungswanderung zwischen Differential und Integral. Abbauende Kreation in Becketts Werk. Sukzessive Auflösung des sprachlichen Mediums. Präsenz des Nichts.	230 236 244 244 249
5.5.1.1 5.5.1.2 5.5.2 5.5.2.1 5.5.2.2 RESÜMÉ	Das polyfokale Objekt zwischen Kopf und Schädel Zeit-Verkörperungen unendlicher Schöpfungswanderung zwischen Differential und Integral Abbauende Kreation in Becketts Werk Sukzessive Auflösung des sprachlichen Mediums Präsenz des Nichts	230 236 244 244 249
5.5.1.1 5.5.1.2 5.5.2 5.5.2.1 5.5.2.2 RESÜMÉ BIBLIOC	Das polyfokale Objekt zwischen Kopf und Schädel. Zeit-Verkörperungen unendlicher Schöpfungswanderung zwischen Differential und Integral. Abbauende Kreation in Becketts Werk. Sukzessive Auflösung des sprachlichen Mediums. Präsenz des Nichts.	230 236 244 249 257 273