

## Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Statt eines Vorwortes: Kinderängste als Aufforderung an die Grundschule</b> . . . . .	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>3</b>
<b>2.1</b>	<b>Kinderängste als Thema der Grundschule und des (Religions-)Unterrichts</b> . . . . .	<b>3</b>
<b>2.2</b>	<b>Rückblick: Kinderängste in der Pädagogik und der Religionspädagogik seit 1970</b> . . . . .	<b>7</b>
2.2.1	Kinderängste in der Pädagogik . . . . .	7
2.2.2	Kinderängste in der Religionspädagogik im Kontext philosophischer und theologischer Fragen . . . . .	11
<b>2.3</b>	<b>Vorstellen des Arbeitsvorhabens und der Intention der Arbeit</b> . . . . .	<b>16</b>
<b>2.4</b>	<b>Systematisierung der Arbeit</b> . . . . .	<b>19</b>
<b>3</b>	<b>Darstellung des Forschungsgegenstandes: Kinderängste</b> . . . . .	<b>22</b>
<b>3.1</b>	<b>Zur Definition der Angst</b> . . . . .	<b>22</b>
3.1.1	Begriffsklärung: Angst – eine Emotion . . . . .	22
3.1.2	Angst – eine ambivalente Emotion mit unterschiedlichen Funktionen . . . . .	23
3.1.3	Zur Angstenstehung . . . . .	24
3.1.4	Formen der Angst . . . . .	26
3.1.5	Die Wirkung von Angst . . . . .	27
3.1.6	Angststörungen . . . . .	31
3.1.7	Zusammenfassung: Verwendete Begriffsbeschreibung . . . . .	32
<b>3.2</b>	<b>Kinderängste im Grundschulalter</b> . . . . .	<b>33</b>
3.2.1	Übersicht: Ängste von Kindern im Grundschulalter . . . . .	33
3.2.2	Soziale Ängste: Ängste im Kontext von Verlust- und Trennungsängsten . . . . .	37

3.2.2.1	Angst vor dem Verlassenwerden (vor dem Liebesverlust) . . . . .	37
3.2.2.2	Angst vor dem 'bösen' Fremden und dem 'lieben' Nachbarn . . . . .	39
3.2.2.3	Angst vor endgültiger Trennung und Scheidung . . . . .	40
3.2.2.4	Angst vor dem Verlust von Freundschaften . . . . .	42
3.2.2.5	Angst vor der Schule: vor Autoritäten und Noten, vor dem eigenen Versagen, vor der Meinung der Anderen . . . . .	43
3.2.2.6	Angst vor Prestigeverlust: Angst ausgelacht zu werden, Angst vor Scham . . . . .	46
3.2.3	Spezifische Ängste: Ängste im Kontext von Angst vor körperlich-seelischer Verletzung . . . . .	50
3.2.3.1	Angst vor Tieren . . . . .	50
3.2.3.2	Angst vor Dunkelheit . . . . .	52
3.2.3.3	Angst vor Träumen und nächtlichen Traumgestalten . . . . .	55
3.2.3.4	Angst vor Gespenstern und Geistern; Einbrechern und Mördern . . . . .	60
3.2.3.5	Angst vor Schlägen und Strafe . . . . .	63
3.2.3.6	Angst vor unbekanntem Geräuschen, vor schnell auf sich zukommenden Gegenständen; Angst vor unbekanntem Neuen . . . . .	64
3.2.3.7	Angst vor Schmerzen, Krankheiten und Unfällen . . . . .	68
3.2.3.8	Angst vor Feuer, Gewitter, Unwetter, Erdbeben und ande- ren Naturgewalten . . . . .	74
3.2.3.9	Angst vor Tod . . . . .	76
3.2.4	Ängste im Kontext von gesellschaftlich bedingten Gegen- warts- und Zukunftsängsten . . . . .	80
3.2.4.1	Angst vor neuen Krankheiten . . . . .	80
3.2.4.2	Angst vor zerstörter Natur (Luftverschmutzung, Aussterben der Tiere) . . . . .	81
3.2.4.3	Angst vor Kriegen aller Art . . . . .	81
3.2.4.4	Angst vor Terroranschlägen und anderen Katastrophen . . . . .	84
3.2.4.5	Angst vor mangelnder Zukunft (Armut, Arbeitslosigkeit etc.) . . . . .	86

3.2.4.6	Angst vor Entführung . . . . .	87
3.2.4.7	Angst vor Vergewaltigung, vor sexualisierter Gewalt . . . . .	88
3.2.4.8	Angst vor Gewalt – im familiären und gesamtgesellschaftlichen Umfeld . . . . .	90
<b>3.3</b>	<b>Auswertung und Resümee: Kinderängste und ihre Herausforderung für schulisches Handeln . . . . .</b>	<b>93</b>
<b>4</b>	<b>„Durch Symbole mit der Angst leben lernen“ – zur Relevanz von existenzerschließenden Symbolen für einen Umgang mit Angst im Religionsunterricht . . . . .</b>	<b>106</b>
<b>4.1</b>	<b>Leitende religionspädagogische Prinzipien: Eine Pädagogik des Wahrnehmens, Verstehens und Handelns im Dialog von Erwachsenen und Heranwachsenden . . . . .</b>	<b>106</b>
4.1.1	Die phänomenologisch-hermeneutisch-pragmatische Methode: Wahrnehmen – Verstehen – Handeln . . . . .	106
4.1.1.1	Methode und Schaubild . . . . .	106
4.1.1.2	Kinderängste wahrnehmen . . . . .	108
4.1.1.3	Kinderängste verstehen . . . . .	109
4.1.1.4	Mit Kinderängsten umgehen . . . . .	113
4.1.2	„Mit der Angst leben lernen“ – Der religionspädagogische Umgang mit der Angst im Kontext einer Erziehung als Dialog . . . . .	115
<b>4.2</b>	<b>Didaktische Vorüberlegungen: Der symboldidaktische Ansatz . . . . .</b>	<b>118</b>
<b>4.3</b>	<b>Rückbesinnung auf Definitionen des Symbolbegriffs . . . . .</b>	<b>122</b>
4.3.1	Abgrenzung: Symbol – Zeichen . . . . .	122
4.3.2	Paul Tillich: das theologisch abgeleitete Symbol . . . . .	124
4.3.3	Carl Gustav Jung: das tiefenpsychologisch abgeleitete Symbol . . . . .	129
4.3.4	Konsequenzen für den Religionsunterricht: Existenzerschließende Symbole – Vermittlung von Ambivalenzen mit dem Ziel der Wirklichkeitserschließung . . . . .	138

<b>4.4</b>	<b>„Mit Symbolen lernen“ – Symboldidaktische Entwürfe</b> . . . . .	143
4.4.1	Konzepte der Symboldidaktik . . . . .	143
4.4.2	Symboldidaktischer Entwurf von Hubertus Halfas: Symbole erfahren . . . . .	143
4.4.3	Symboldidaktischer Entwurf von Peter Biehl: Symbole geben zu lernen . . . . .	159
4.4.4	Symboldidaktischer Entwurf von Ursula Früchtel: Die biblischen Symbole erschließen Wirklichkeit . . . . .	176
4.4.5	Symboldidaktischer Entwurf von Michael Meyer-Blanck in der Gegenwartsdebatte: Vom Symbol zum Zeichen – Die Kommunikation gibt zu denken . . . . .	180
4.4.6	Symboldidaktik im Lehrplan der Grundschule . . . . .	188
4.4.6.1	Die Symboldidaktik im Lehrplan Evangelische Religionslehre für die Grundschule am Beispiel von Nordrhein-Westfalen (1985): Die zentrale Rolle von Symbolen – Symbole inszenieren . . . . .	188
4.4.6.2	Die Symboldidaktik im Lehrplan Evangelische Religionslehre für die Grundschule am Beispiel von Nordrhein-Westfalen (2003) (in der Erprobung): Symbole verlieren ihren Stellenwert . . . . .	194
4.4.7	Vergleich der symboldidaktischen Konzepte mit der Anfrage: Ist die Symboldidaktik heute in eine Sackgasse geraten? . . . . .	199
<b>4.5</b>	<b>Der Neuansatz: Symboldidaktik als „Symbol drama“: Die Initiierung von existenzerschließenden Prozessen durch Inszenierung von Symbolen</b> . . . . .	203
4.5.1	Leitende Prämissen auf dem Weg zu einem neuen symboldidaktischen Ansatz für die Grundschule . . . . .	203
4.5.2	Das Symbol drama . . . . .	208
4.5.2.1	Definition . . . . .	208
4.5.2.2	Handlungselemente des Symbol dramas . . . . .	211
4.5.2.2.1	Teil A: Inszenierung eines in der Geschichte genannten Symbols . . . . .	212

4.5.2.2.1.1	1. Element: Einlassung . . . . .	212
4.5.2.2.1.2	2. Element: Berührung . . . . .	213
4.5.2.2.2	Teil B: Initiierung eines dynamischen Korrelations- prozesses zwischen Symbol und Kind . . . . .	213
4.5.2.2.2.1	3. Element: Identifikation . . . . .	214
4.5.2.2.2.2	4. Element: Gestaltung . . . . .	214
4.5.2.2.2.3	5. Element: Reflexion . . . . .	217
4.5.2.3	Schaubild: Das Symboldrama . . . . .	217
4.5.3	Das Symboldrama in der Angstbearbeitung: „Mit Symbolen lernen: In Symbolen der Angst begegnen“ . . . . .	218
4.5.3.1	Handlungselemente des Symboldramas – im Umgang mit Angst . . . . .	218
4.5.3.1.1	Teil A: Inszenierung eines in der Geschichte genann- ten Symbols . . . . .	220
4.5.3.1.1.1	1. und 2. Element: Einlassung – Berührung . . . . .	220
4.5.3.1.2	Teil B: Initiierung eines dynamischen Korrelations- prozesses zwischen Symbol und Kinderängsten . . . . .	220
4.5.3.1.2.1	3. Element: Identifikation . . . . .	220
4.5.3.1.2.2	4. Element: Gestaltung . . . . .	220
4.5.3.1.2.3	5. Element: Reflexion . . . . .	222
4.5.3.2	Schaubild: Das Symboldrama im Umgang mit Angst . . . . .	223
4.6	<b>Zusammenfassung: Die Bedeutung des Symboldrama- mas im Umgang mit Angst im Religionsunterricht der Grundschule . . . . .</b>	224
5	<b>Dokumentation von drei Unterrichtsbeispielen: Das Symboldrama im Umgang mit Angst . . . . .</b>	226
5.1	<b>Unterrichtsbeispiel auf biblischer Textgrundlage: Die Abraham-Geschichte – Symbol des Weges . . . . .</b>	226
5.1.1	Thema der Unterrichtsreihe . . . . .	226

5.1.2	Schwerpunktziele der Unterrichtsreihe . . . . .	226
5.1.3	Einzelthemen der Unterrichtsreihe . . . . .	227
5.1.4	Lernausgangslage (1./2. Schuljahr) . . . . .	228
5.1.5	Inhaltliche Überlegungen . . . . .	229
5.1.6	Die 1. Unterrichtseinheit: Abraham als Nomadenhirte . . . . .	239
5.1.7	Die 2. Unterrichtseinheit: Abraham macht sich auf den Weg (Symbol drama) . . . . .	241
5.1.7.1	Das Symbol drama (Teil A): Inszenierung des in der Geschichte genannten Symbols „Weg“ . . . . .	241
5.1.7.1.1	1. Element: Einlassung . . . . .	241
5.1.7.1.2	2. Element: Berührung . . . . .	244
5.1.7.2	Das Symbol drama (Teil B): Initiierung eines dynamischen Korrelationsprozesses zwischen Symbol und Kinderängsten . . . . .	247
5.1.7.2.1	3. Element: Identifikation . . . . .	247
5.1.7.2.2	4. Element: Gestaltung . . . . .	250
5.1.7.2.3	5. Element: Reflexion . . . . .	254
5.1.8	Die 3. bis 8. Unterrichtseinheit: Abraham kommt in Kanaan an (Ausblick) . . . . .	256
5.1.9	Auswertung des Symbol dramas im Kontext der Unterrichtsreihe . . . . .	258
<b>5.2</b>	<b>Unterrichtsbeispiel auf biblischer Grundlage: Die Jona-Geschichte – Symbol des Bauches . . . . .</b>	<b>261</b>
5.2.1	Thema der Unterrichtsreihe . . . . .	261
5.2.2	Schwerpunktziele der Unterrichtsreihe . . . . .	261
5.2.3	Einzelthemen der Unterrichtsreihe . . . . .	262
5.2.4	Lernausgangslage (3./4. Schuljahr) . . . . .	263
5.2.5	Inhaltliche Überlegungen . . . . .	264
5.2.6	Die 1. Unterrichtseinheit: Jona und die Stadt Ninive . . . . .	273
5.2.7	Die 2. Unterrichtseinheit: Jona im Bauch des Wales (Symbol drama) . . . . .	277

5.2.7.1	Das Symboldrama (Teil A): Inszenierung des in der Geschichte genannten Symbols „Bauch“ . . . . .	277
5.2.7.1.1	1. Element: Einlassung . . . . .	277
5.2.7.1.2	2. Element: Berührung . . . . .	278
5.2.7.2	Das Symboldrama (Teil B): Initiierung eines dynamischen Korrelationsprozesses zwischen Symbol und Kinderängsten . . . . .	280
5.2.7.2.1	3. Element: Identifikation . . . . .	280
5.2.7.2.2	4. Element: Gestaltung . . . . .	287
5.2.7.2.3	5. Element: Reflexion . . . . .	296
5.2.8	Die 3. bis 7. Unterrichtseinheit: Jona geht nach Ninive (Ausblick) . . . . .	299
5.2.9	Auswertung des Symboldramas im Kontext der Unterrichtsreihe . . . . .	301
<b>5.3</b>	<b>Unterrichtsbeispiel auf literarischer Grundlage: Das Bilderbuch Mause-Märchen und Riesen-Geschichte (von A. Fuchshuber) – Symbole des Weges und der Träne . . . . .</b>	<b>304</b>
5.3.1	Zur Bedeutung von Kinderliteratur für das symboldramatische Arbeiten mit Kinderängsten im Religionsunterricht . . . . .	304
5.3.2	Thema der Unterrichtsreihe . . . . .	306
5.3.3	Schwerpunkteziele der Unterrichtsreihe . . . . .	307
5.3.4	Einzelthemen der Unterrichtsreihe . . . . .	308
5.3.5	Lernausgangslage (2. Schuljahr) . . . . .	309
5.3.6	Inhaltliche Überlegungen . . . . .	309
5.3.7	Die 1. Unterrichtseinheit: Der Weg Bartolos und seine Angst (1. Symboldrama) . . . . .	314
5.3.7.1	Das Symboldrama (Teil A): Inszenierung des in der Geschichte genannten Symbols „Weg“ . . . . .	314
5.3.7.2	Das Symboldrama (Teil B): Initiierung eines dynamischen Korrelationsprozesses zwischen Symbol und Kinderängsten . . . . .	316
5.3.7.3	Auswertung des 1. Symboldramas . . . . .	321

5.3.8	Die 2. Unterrichtseinheit: Die Tränen des Bartolo (2. Symboldrama) . . . . .	323
5.3.8.1	Das Symboldrama (Teil A): Inszenierung des in der Geschichte genannten Symbols „Träne“ . . . . .	323
5.3.8.2	Das Symboldrama (Teil B): Initiierung eines dynamischen Korrelationsprozesses zwischen Symbol und Kinderängsten . . . . .	325
5.3.8.3	Auswertung des 2. Symboldramas . . . . .	328
5.3.9	Die 3. Unterrichtseinheit: Der Weg Rosinchens und ihr Mut . . . . .	329
5.3.10	Die 4. Unterrichtseinheit: Die Tränen des Rosinchen (3. Symboldrama) . . . . .	331
5.3.10.1	Das Symboldrama (Teil A): Inszenierung des in der Geschichte genannten Symbols „Träne“ . . . . .	331
5.3.10.2	Das Symboldrama (Teil B): Initiierung eines dynamischen Korrelationsprozesses zwischen Symbol und Kinderängsten . . . . .	332
5.3.10.3	Auswertung des 3. Symboldramas . . . . .	337
5.3.11	Die 5. Unterrichtseinheit: Die Wege von Bartolo und Rosinchen treffen sich – „Angst“ und „Mut“ treffen sich (4. Symboldrama) . . . . .	337
5.3.11.1	Das Symboldrama (Teil A): Inszenierung der in der Geschichte genannten Symbole „Wege“ . . . . .	337
5.3.11.2	Das Symboldrama (Teil B): Initiierung eines dynamischen Korrelationsprozesses zwischen Symbol und Kinderängsten . . . . .	340
5.3.11.3	Auswertung des 4. Symboldramas . . . . .	344
5.3.12	Die 6. Unterrichtseinheit: Angst und Mut gehören zusammen (Abschluss) . . . . .	346
<b>5.4</b>	<b>Auswertung der Symboldramen der Unterrichtsbeispiele . . . . .</b>	<b>350</b>
<b>6</b>	<b>Ausblick: Das Symboldrama im Religionsunterricht der Grundschule . . . . .</b>	
<b>7</b>	<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>357</b>