

Inhaltsverzeichnis

Abstract	12
1 Einleitung.....	14
I THEORIE	16
2 Tagebuchforschung	16
2.1 Das Tagebuch als Forschungsgegenstand	16
2.2 Geschichte des Tagebuchs.....	17
2.3 Das Tagebuch als Textform	19
2.4 Motive und Funktionen des Tagebuchschreibens.....	20
2.5 Zusammenfassung	21
3 Methoden der qualitativen Forschung.....	23
3.1 Bewertungskriterien qualitativer Forschung	23
3.2 Psychologische Einzelfallforschung	24
3.3 Inhaltsanalyse und Kategorienbildung	25
3.3.1 Datenanalyse mit Atlas/ti	25
3.4 Text- und Erzählanalyse	26
II DATENMATERIAL.....	29
4 Das Tagebuch von Herbert.....	29
4.1 Das Tagebuch im Kontext der Tagebuchforschung	29
4.2 Der Tagebuchverfasser	31
4.3 Das Tagebuch im Original	34
4.4 Themen im Tagebuch.....	39
4.4.1 Das Tagebuch als Thema	39
4.4.2 Die Frau als Verheissung und Bedrohung.....	39
4.4.3 Innere Welt – Äussere Welt.....	43
4.4.4 Tod und Suizid: Das Hadern mit der Welt	43
4.4.5 Die Wissenschaft als Anker	45
4.4.6 Die Religion als Möglichkeit	45
4.4.7 Gedanken zu Zeit und Zufall	45
4.4.8 Das Gedicht als Ausdrucksform	46
III DATENANALYSE	47
5 Das Erzählkorpus: Texte über das Erleben der Psychose.....	47
5.1 Begründung der Textauswahl.....	47
5.1.1 Benennung des Ausnahmezustandes.....	47
5.1.2 Erzählen und Berichten	48
5.2 Rohtexte: Oktober 1982 – Dezember 1987	50

6	Die Dramaturgie des Psychotischen.....	62
6.1	Formale Merkmale.....	62
6.1.1	Textstruktur.....	62
6.1.2	Erzählpersonal.....	64
6.2	Textimmanente Gestaltungsmerkmale.....	67
6.2.1	Akteurstatus des erzählten Ich.....	67
6.2.2	Affektgeschehen.....	68
6.2.3	Textkohärenz.....	69
6.2.4	Unaufgelöste Setzungen.....	71
6.2.5	Kategorisierung.....	71
6.2.6	Relativierung.....	72
6.3	Psychopathologische Befunde.....	72
7	Auswertung der psychotischen Episoden.....	79
7.1	Erzählungen.....	80
7.1.1	Der unbekannte Herr.....	80
7.1.2	Die Umgebung verändert sich.....	82
7.1.3	Die Odyssee.....	84
7.1.4	Nachtrag zum Nervenzusammenbruch.....	89
7.1.5	Ein Knoten im Löffel.....	91
7.1.6	Etwas Fremdes.....	93
7.1.7	Kontaktaufnahme.....	95
7.1.8	Der Ausbruch.....	97
7.1.9	Unmut im Pub.....	104
7.1.10	Planetarium und Fastfood.....	106
7.1.11	Die zweite Reise nach Lyon.....	110
7.1.12	Der spinnt.....	115
7.1.13	Privatdozenten leben besser.....	117
7.1.14	Die Reinkarnation der Schächer.....	119
7.1.15	Morgendliche Unternehmungen.....	122
7.1.16	Fremde Macht.....	125
7.1.17	Wasser statt Benzin.....	127
7.1.18	Besuch von Herkules.....	129
7.1.19	Ein beglückendes Erlebnis.....	132
7.1.20	Prophezeiung.....	134
7.1.21	Honorierte Einschaltung.....	136
7.1.22	Der Klon.....	139
7.1.23	Persönliche Geschichten.....	141
7.1.24	Die Zwischenwelt.....	144
7.1.25	Im Lichthof.....	147
7.1.26	Zeitdilatation.....	149
7.1.27	Der Gottmensch.....	151
7.1.28	Ins eigene Fleisch schneiden.....	153

7.2	Berichte	154
7.2.1	Grund des 2. Nervenzusammenbruchs.....	154
7.2.2	Begriffsverwirrung	157
7.2.3	Essig.....	160
7.2.4	Eine andere Welt	162
7.2.5	Erinnerung.....	164
7.2.6	Weltraumtraum	165
7.2.7	Gedanken zur Hetzkampagne	167
7.2.8	Verbrennung der Summenformel.....	169
7.2.9	Weltraumfahrt	170
7.2.10	Traum vom Tod	173
7.2.11	Parallelwelt	175
7.2.12	Radioaktiver Zerfall.....	177
IV	VERGLEICH.....	178
8	Textvergleich.....	178
8.1	Formale Merkmale der psychotischen Texte	178
8.1.1	Textsorte	178
8.1.2	Textstruktur	178
8.1.3	Erzählpersonal	182
8.2	Textimmanente Gestaltungsmerkmale	185
8.2.1	Akteurstatus des erzählten Ich	185
8.2.2	Affektgeschehen	186
8.2.3	Textkohärenz.....	188
8.2.4	Unaufgelöste Setzungen	190
8.2.5	Kategorisierung	198
8.2.6	Relativierung	199
8.3	Psychopathologische Befunde	201
8.4	Zu Herberts Sprache.....	204
9	Rezeptionsorientierte Merkmale.....	207
9.1	Rezeptionstheorie	207
9.2	Befunde.....	209
V	DISKUSSION	213
10	Zusammenschau der Befunde	213
11	Zur Mittelbarkeit des Nichtverständlichen.....	215
12	Ausblick.....	220
VI	LITERATURVERZEICHNIS	221
VII	ANHANG	227