

<b>Einführung</b>	7
<b>Klassizistisches Bewußtsein und die Stilfrage</b>	13
Erbe der Aufklärung und klassisches Ideal	13
Klassizistische Formenlehre: römische Größe, griechische Reinheit, italienische Eleganz	21
<b>Der gotische Fundus</b>	48
Romantische Gotik und mediävale Archäologie	48
Die neugotische Kirche	58
Das romantische Schloß	67
<b>Ein Stil für das 19. Jahrhundert</b>	80
Die Erneuerung des Klassizismus und die Frage der Polychromie	80
Von der Romantik zum Historismus	89
<b>Griechen und Goten: der Stil des 19. Jahrhunderts</b>	100
Die Sprache des Historismus	100
Von der archäologischen Treue zur Neugotik	118
Historismus oder Spätformen des Klassizismus	146

<b>Ingenieurbau als Architektur der Zukunft?</b>	168
Erste Versuche	168
Eine Entdeckung: die Ästhetik des Metalls	177
Eklektizismus und neue Baustoffe	190
<b>Der Vorrang des Programms am Beispiel von Gefängnis und Krankenhaus</b>	212
Die Stilfragen treten hinter dem Programm zurück	212
Das Gefängnis als Raum des Strafvollzugs	213
Das Krankenhaus	225
<b>Tempel der Moderne</b>	237
Die Tempel des Handels: Galerien, Passagen, Basare und Warenhäuser	237
Der Bahnhof, Kathedrale der Moderne	252
<b>Das bürgerliche Wohnhaus</b>	272
<b>Die Geburt des Wolkenkratzers</b>	301
<b>Ausgewählte Bibliographie</b>	312
<b>Register</b>	318
Verzeichnis der Personennamen	318
Verzeichnis der abgebildeten Gebäude	322