

CONTENIDO

Introducción	11
CAPÍTULO PRIMERO. LA GUERRA EXTRAVIADA: HISTORIA Y MEMORIA COMO PROBLEMAS EPISTEMOLÓGICOS	
1. Introducción.....	33
2. <i>El nombre que ahora digo</i> : la Historia transparente	37
3. <i>Las guerras de Etruria</i> : la Historia y el problema de su transmisión	44
4. <i>Soldados de Salamina</i> : el valor del testimonio y la retórica de la anti-literariedad	50
5. <i>El lápiz del carpintero</i> : cambios en la hegemonía de la memoria	65
6. Los problemas de filiación histórica en <i>La sangre ajena</i>	75
7. <i>Tu rostro mañana. Fiebre y lanza</i> : la adivinanza del pasado desde un presente mentiroso	83
8. Conclusiones del capítulo.....	93
8.1. Historia y memoria: el prestigio de una actividad intelectual	93
8.2. Memoria, el aprendizaje de una práctica.....	96
8.3. El deseo narrativo de fiabilidad histórica	97
8.4. El sistema temporal de la Historia contemporánea española	100
8.5. La Guerra Civil española: <i>Historia magistra vitae</i>	101
CAPÍTULO SEGUNDO. LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA: SENTIDOS Y DISCURSOS DES/LEGITIMADORES	
1. Introducción.....	105
2. <i>La hija del cantbal</i> y el ocaso de la violencia heroica.....	109

3. <i>Maquis</i> y los discursos de la violencia en una comunidad en guerra	125
4. Guerras justas y guerras injustas: violencia y redención en <i>Carta blanca</i>	137
5. Fantasmagoría y violencia en <i>El espinazo del diablo</i>	148
6. <i>Extranjeros de sí mismos</i> : el género documental y la violencia de la Guerra Civil española.....	159
7. Conclusiones del capítulo.....	172
7.1. Violencia y modernidad: la guerra artesanal y libertadora de los republicanos	172
7.2. Violencia y <i>violencias</i> : las causas políticas en las guerras del pasado	178
7.3. La violencia en sus formatos narrativos	184
7.4. El «síndrome Ulises»: violencia, derrota, narración e identidad	188
7.5. La violencia bélica y lo sublime	191

CAPÍTULO TERCERO. LA UTOPIA RETROSPECTIVA: LA SEGUNDA REPÚBLICA O LA NOSTALGIA POR UN PASADO MEJOR

1. Introducción.....	197
2. <i>La voz dormida</i> : el personaje como utopía política y literaria	203
3. La infancia como utopía política: <i>La lengua de las mariposas</i> y <i>El viaje de Carol</i>	217
4. Utopía y naturaleza en <i>Silencio roto</i>	231
5. La utopía cultural en <i>Los colores de la guerra</i> y <i>La hora de los valientes</i>	244
6. Conclusiones del capítulo.....	263
6.1. Sobre el cinismo: comunidad y educación	263
6.2. Sobre el cinismo: acción y comunicación	266
6.3. Predeterminación y sobredeterminación en la construcción de personajes	269
6.4. La nostalgia del absoluto y la Guerra Civil española.....	272
6.5. El pasado utópico como ausencia o pérdida.....	275
6.6. Apuntes para una utopía de la Guerra Civil española	278

Obras citadas	285
---------------------	-----