

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1 Einführung	11
1.2 Vom Ort des Verbrechens zum literarischen Topos	22
1.3 Grenzen der Topologie.	28
1.4 Literarisches und kulturelles Gedächtnis	34
1.5 Vergleich und Asymmetrie	41
2. Jüdische Autoren im Angesicht der Vernichtung	48
2.1 Textarchive der Erinnerung (Emanuel Ringelblum und Victor Klemperer)	48
2.1.1 Voraussetzungen, Publikationsgeschichte	48
2.1.2 Judenhaus Dresden – Getto Warschau	66
2.2 Janusz Korczak – Charta der Vernichtung	75
2.3 Die memorial books und der Verlag der Zentralen Jüdischen Historischen Kommission	79
2.4 Gegen-Gedächtnis (Władysław Szlengel, Julian Tuwim)	88
2.5 Bewusstes und unbewusstes Judentum	99
3. Polen als Raum und Topos der deutschen Holocaust-Erinnerung	103
3.1 Sprache als verborgener Erinnerungsort (Theodor W. Adorno)	103
3.2 Erinnerung versus Stereotypie (Jakob Littner und Wolfgang Koeppen)	111
3.3 Gedächtnisminimalismus (Johannes Bobrowski)	126
3.4 Erinnerungsraum Schlesien	131
3.4.1 Gleiwitz, Lubowitz, Auschwitz (Horst Bienek)	131
3.4.2 Jüdisch-schlesische Zeitreise (Günter Anders)	138
3.5 Dekonstruktion des Polentopos (Edgar Hilsenrath)	142
3.6 Erinnerungsort Getto	147
3.7 Getto-Revolution (Ernst Sommer, Stephan Hermlin)	153
3.8 Erinnerungsnot und Fiktion (Jurek Becker)	164
3.9 Das Klischee vom polnischen Juden (Bruno Apitz, Luise Rinser)	171
3.10 Abstraktion und Kritik der Gedächtnisorte (Ilse Aichinger, Anna Seghers, Grete Weil)	178
3.11 Ortschaft als <i>Totalitarität</i> bei Peter Weiss	186

4. Die polnische Literatur der ersten Nachkriegsjahre	197
4.1 Poetische Topographie und politische Tradition	197
4.2 Erinnerungs- und Zeugnismauern (Zofia Nałkowska).	211
4.3 Polnische Schuld (Czesław Miłosz)	220
4.4 Untergetauchte Juden – sprechende Gesichter (Jerzy Andrzejewski, Kazimierz Brandys, Andrzej Szczypiorski)	228
4.5 Totalitarismus und Neue Gesellschaft (Tadeusz Borowski)	244
4.5.1 Rezeption, Zivilisationsbruch, Biographie	244
4.5.2 Der Holocaust als Problem	255
4.5.3 Im Lager	261
4.5.4 Prosaist – Lyriker.	267
4.6 Polnisch-jüdische Literatur in der Volksrepublik (Adolf Rudnicki, Artur Sandauer)	276
4.6.1 Assimilation und Selbstverleugnung	276
4.6.2 Zwischen zwei Literaturwelten	287
4.6.3 Jüdisches Gedächtnis und antifaschistischer Auftrag	302
5. Die Vernichtung der Juden als Problem der deutschen Gegenwartsliteratur	313
5.1 Landschaft als sprechender Erinnerungsort (Claude Lanzmann)	313
5.2 Zeit statt Ortschaft (Ruth Klüger).	320
5.3 Gefängnis der Geschichte	325
5.4 Auschwitz: Dekonstruktion – Rekonstruktion	333
5.5 Das Phantasma vom polnischen Juden	337
5.6 Ost-West-Topographie	343
6. Der Kataklysmus im polnisch-jüdischen Gedächtnis	350
6.1 Geschichte und Postmoderne (Zygmunt Bauman)	350
6.2 Gedächtnis und Exil (Henryk Grynberg)	355
6.3 Das Grab der Erinnerung (Hanna Krall)	372
6.3.1 Post-Mémoire	372
6.3.2 Die Topoi vom Grab und vom Dibbuk	382
7. Resümees	392
8. Literatur	403
9. Register	428