

# Inhalt

Vorwort 11

## A. Theorie und Praxis des Chorlebens

- A.I. Chorsingen heute und morgen. Ein Ausblick mit Perspektiven 15
1. Singen und Musizieren in kultur- und bildungspolitischer Würdigung 15
  2. Persönliches Singeverhalten und organisierte Chormusik in der Statistik 16
  3. Sechs Gedanken zu Stellenwert und Bedeutung gegenwärtiger Chormusik 24
  4. Essener Thesen zum Chorsingen im 21. Jahrhundert 37
- A.II. Warum in einem Chor singen? Gute Argumente für den Chorleiter 40
1. Singen als Erfahrung von Geist – Seele – Körper 40
  2. Warum und wozu ist Chorsingen eine Chance? 42
  3. Zukunft möglich machen: mit Chormusik 48
- A.III. Wirkung und Bedeutung des (Chor-)Singens.  
Was können uns Forschungsergebnisse sagen? 51
1. Psychophysiologische und sozialpsychologische Aspekte – Ein Überblick (Gunter Kreutz) 51
  2. Ist Singen gesund? Frankfurter Pilotstudie zu neurohumoralen Reaktionen beim Chorsingen 59
  3. Musikerziehung und ihre Wirkung. Teilergebnisse einer Langzeitstudie an Berliner Grundschulen 61
  4. Singen als Lebenshilfe – Eine empirische Studie 66
- A.IV. Wenn unsere Kinder das Singen verlernen –  
Was können wir tun? 70
1. Zur Vernachlässigung des Singens in Elternhaus und Kindergarten 70
  2. Zum Einfluss der Medien oder: Die mediale Musik(v)erziehung 74
  3. Peer-Group- und Schulmusik-Erfahrungen 76
  4. Was folgt daraus und was können wir tun? 78
  5. Memoranden zum Singen 85
- A.V. Der Chor – das unbekannte Wesen.  
Ein Blick hinter die Kulissen 88
1. Was ist ein Chor? 88
  2. Motivationen zum Singen im Chor 89

|  |     |
|--|-----|
| 3. Versuch einer Sänger-Typologie  | 91  |
| 4. Umgang mit Notation – Ästhetische Präferenzen   | 93  |
| 5. Leistungsklassifikation   | 95  |
| 6. Zur Sozial- und Alterspsychologie des Laienchores   | 98  |
| 7. Besonderheiten von Frauenchor und Männerchor (in Zusammenarbeit mit Jürgen Faßbender und Martin Koch) | 100 |
| 7.1. Der Frauenchor  | 100 |
| 7.2. Der Männerchor  | 102 |
| <br>   |     |
| A.VI. Der Chorleiter. <i>Dünnhäutig sein – und trotzdem ein dickes Fell haben</i>                        | 106 |
| 1. Zur Ausbildung  | 106 |
| 2. Der Chorleiter als Chorerzieher   | 112 |
| 3. Zur Persönlichkeit des Chorleiters – Qualifikationen  | 113 |
| 4. Chorleiter als Kulturmanager im Verein  | 123 |
| 5. Vergütungen, Dienstrecht und Vertragsmodalitäten für Chorleiter                                       | 124 |
| <br>   |     |
| A.VII. Das Konzert   | 127 |
| 1. Konzerte planen und vorbereiten   | 127 |
| 2. Zur Gestaltung von Konzerten: Dauer – Repertoire – Dramaturgie – Organisation – Moderatoren           | 130 |
| 3. Und nach dem Konzert die Kritik – wie damit umgehen?  | 136 |
| 4. GEMA nicht vergessen! – Die VG Musikedition   | 140 |
| <br>   |     |
| A.VIII. Vom Wettstreit bis zum Kritiksingen. Leistungssingen – Leistungsbewertung – Leistungsvergleich   | 142 |
| 1. Chorwettbewerbe oder: Die Angst der Sänger vor dem 2. Preis   | 142 |
| 2. Wettstreitformen und Wettstreitpraktiken  | 144 |
| 3. Was wird bewertet?  | 149 |
| 4. Chorwettbewerbe im Pro und Kontra   | 153 |
| <br>   |     |
| A.IX. Zum Chormanagement: Ein- und Ausblicke oder: Was ein Chorleiter wissen sollte                      | 157 |
| 1. Der Verein. Definition und Rechtslage   | 157 |
| 2. Mitgliederwerbung: Wie neue Sänger gewinnen?  | 171 |
| <br>   |     |
| A.X. Dissonanzen oder: Die Medien und das Feindbild »Laienchor«  | 179 |
| <br>   |     |
| <b>B. Zur künstlerischen Praxis</b>  |     |
| <br>   |     |
| B.I. Das Dirigat in der Chorarbeit   | 186 |
| 1. Die Körperhaltung   | 186 |
| 2. Dirigierbewegungen  | 187 |
| 3. Die Taktfiguren   | 188 |
| 4. Der Einsatz   | 199 |
| 5. Abschluss und Abschlag  | 206 |

|  |            |
|--|------------|
| 6. Taktieren innerhalb des Chorsatzes  | 209        |
| 7. Das Kanondirigat  | 214        |
| 8. Besondere Dirigierprobleme  | 217        |
| 9. Taktier- und Ausdruckshand  | 230        |
| <b>B.II. Zur Methodik der Einstudierung</b>  | <b>233</b> |
| 1. Die Vorbereitung des Chorleiters  | 233        |
| 2. Zur Methodik der Probenarbeit   | 241        |
| 3. Phasen der Einstudierung  | 246        |
| 4. Die Phase der künstlerischen Gestaltung   | 252        |
| 5. Das Klavier in der Probenarbeit   | 253        |
| 6. Einzelstimmen- bzw. Stimmgruppenprobe   | 257        |
| <b>B.III. Künstlerische Gestaltungsarbeit</b>  | <b>258</b> |
| 1. Kriterien der Gestaltungsarbeit   | 258        |
| 2. Arbeit am Text  | 258        |
| 3. Intonation  | 261        |
| 4. Artikulation und Phrasierung  | 266        |
| 5. Dynamik   | 274        |
| 6. Rhythmik  | 275        |
| 7. Tempo   | 276        |
| 8. Agogik  | 277        |
| 9. Gestaltung mit Hilfe von Bewegungen und Körperinstrumenten<br>(im Kontext: Spiritual, Gospel, Rock und Pop) | 280        |
| <b>B.IV. Gestaltung der Chorproben</b>   | <b>281</b> |
| 1. Artikulation und Dramaturgie als Schlüsselbegriffe  | 281        |
| 2. Die 1. Phase oder »Motivationsphase«  | 282        |
| 3. Die 2. Phase oder Erarbeitungsphase   | 284        |
| 4. Die 3. Phase: Wiederholung bzw. künstlerische Ausgestaltung   | 285        |
| 5. Die 4. Phase oder Schlussphase  | 286        |
| <b>B.V. Chorarbeit mit Instrumentalbegleitung</b>  | <b>289</b> |
| 1. Unterschiede zwischen Chor- und Orchesterdirigat?   | 289        |
| 2. Mit oder ohne Taktstock?  | 290        |
| 3. Einrichtung der Partitur  | 291        |
| 4. Einrichtung der Orchesterstimmen  | 294        |
| 5. Besondere Hinweise zur Arbeit mit dem Orchester   | 300        |
| 6. Exkurs: Umgang mit alten Schlüsseln und mit transponierenden<br>Instrumenten                                | 302        |
| 6.1. Umgang mit alten Schlüsseln   | 302        |
| 6.2. Umgang mit transponierenden Instrumenten  | 305        |
| 6.3. Merksätze zum Lesen bzw. Notieren von Stimmen für<br>transponierende Instrumente                          | 310        |

|   |            |
|---|------------|
| 7. Das Rezitativ-Dirigat  | 310        |
| 7.1. Das Secco-Rezitativ  | 311        |
| 7.2. Das Recitativo accompagnato  | 312        |
| 8. Chormusik mit Bläsern  | 319        |
| <br>  |            |
| <b>B.VI. Stimmbildung - mit Lust und Erfolg</b>   | <b>322</b> |
| 1. Verbreitete Vorurteile   | 322        |
| 2. Stimmbildnerische und therapeutische Zielsetzungen   | 323        |
| 2.1. Der Stimmapparat   | 324        |
| 2.2. Das Atmungsorgan   | 324        |
| 2.3. Der Kehlkopf   | 325        |
| 2.4. Das Ansatzrohr   | 327        |
| 3. Praktische Übungen zur chorischen Stimmbildung   | 327        |
| 3.1. Körperhaltung  | 327        |
| 3.2. Atmung   | 329        |
| 3.3. Phonation («tönendes Ausatmen»)  | 332        |
| 4. Exemplarisches Einsingen   | 343        |
| 5. Stimmfehler  | 350        |
| 6. Intonationsprobleme beim Laienchor   | 350        |
| <br>  |            |
| <b>B.VII. Empfehlungen für Chorliteratur mit Hinweisen zum Schwierigkeitsgrad</b>   | <b>352</b> |
| 1. Gemischter Chor  | 354        |
| 1.1. Renaissance  | 354        |
| 1.2. Kirchenmusik des Barock (Hoch- und Spätbarock)   | 360        |
| 1.3. Klassik und Romantik   | 364        |
| 1.4. Chormusik seit etwa 1900 (ohne Avantgarde bzw. Neo-Avantgarde)   | 368        |
| 1.5. Neueste Chormusik (Avantgarde und Neo-Avantgarde)  | 371        |
| 1.6. Chorbücher, Reihen und Einzelveröffentlichungen zu den Bereichen<br>Volkslied bzw. Folklore, Spiritual und Gospel und/oder Popular-<br>musik | 374        |
| <br>  |            |
| 2. Frauenchor (Mitarbeit: Jürgen Faßbender)   | 378        |
| 2.1. Renaissance  | 378        |
| 2.2. Barock (Hoch- und Spätbarock)  | 379        |
| 2.3. Klassik und Romantik   | 380        |
| 2.4. Chormusik seit etwa 1900 (ohne Avantgarde bzw. Neo-Avantgarde)   | 382        |
| 2.5. Neueste Chormusik (Avantgarde und Neo-Avantgarde)  | 386        |
| 2.6. Populärmusik einschl. Spirituals, Gospels sowie neuere Volks- und<br>Kirchenliedsätze  | 388        |
| 3. Männerchor (Mitarbeit: Jürgen Faßbender)   | 389        |
| 3.1. Renaissance  | 389        |
| 3.2. Barock (Hoch- und Spätbarock)  | 390        |
| 3.3. Klassik und Romantik   | 391        |

|  |     |
|--|-----|
| 3.4. Chormusik seit etwa 1900 (ohne Avantgarde bzw.<br>Neo-Avantgarde)                     | 396 |
| 3.5. Neueste Chormusik (Avantgarde und Neo-Avantgarde)                                     | 400 |
| 3.6. Populärmusik einschl. Spirituals, Gospels sowie neuere Volks- und<br>Kirchenliedsätze | 403 |

## C. Anhang

|  |     |
|--|-----|
| Literatur- und Quellenverzeichnis  | 405 |
| Andreas Bomba  |     |
| Der Deutsche Chorwettbewerb: Die Bundesliga der Chöre  | 416 |
| Manfred Bender   |     |
| Deutsches Centrum für Chormusik e. V. (DCfC)   | 420 |
| Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens<br>(Sängermuseum, Archiv und Sammlungen) | 421 |
| Matthias Büniger   |     |
| Was ist eigentlich die Künstlersozialversicherung?   | 422 |
| Martin Koch  |     |
| Chormusik im Internet  | 425 |
| Verlage für Chormusik  | 429 |
| Fachverband Deutscher Berufschorleiter e. V.   | 431 |
| Wie wird man Chordirektor ADC?   | 433 |
| Chorleiter-Mustervertrag   | 436 |
| Im Anhang verwendete Abkürzungen   | 440 |
| Autoren-Biographien  | 441 |