Dank 4

Vorwort 5

Einführung 6

Sammlungsgeschichte 9

Mode, Markt, Gesellschaft

I Gebrauchsformen von Stickereien und der Wandel der Produkte 15

a Stickereien in der absolutistischen Standesrepräsentation 15

b Stickereien im Gebrauch der Kirche 17

c Stickereien im Wandel der Raumausstattung 18

d Stickereien im Wandel der Kleidermode 21

II Produzenten und Produktionsformen 26

a Private Produktion 26
Private Stickerinnen – Themen privater Stickereien

b Stickerwerkstätten 31
Arbeitsfeld – Formen professioneller Stickerwerkstätten – Größe der Stickergewerbe – Größe der Stickerwerkstätten – Ausbildung – Arbeitsorganisation in den Stickerwerkstätten

c Werkstätten der Klöster 41
Arbeitsfeld – Formen der Klosterwerkstätten – Zahl der Klosterwerkstätten – Größe der Klosterwerkstätten – Arbeitsorganisation in den Klosterwerkstätten

d Professionelle Stickerinnen 45
Formen professioneller Tätigkeit – Rechtliche Stellung – Ausbildung – Arbeitsorganisation

e Protoindustrielle Fertigung 49
Anfänge der protoindustriellen Stickereizentren – Größe der Stickereizentren – Herstellungsorganisation

III Fertigung und Handel 54
a Der Entwurf 54
Entwerfer: Sticker – Professionelle Entwurfszeichner – Maler – Nebenberufliche Entwurfszeichner
Entwurfsarten und ihre Anwendung: Individuelle Entwürfe und ihre Übertragung auf den Stickgrund – Zählmuster – Gedruckte Vorlagen – Gestickte Musterproben
b Auftragsarbeiten 60
c Handel 61

IV Resümee:
Der Wandel der sozialen Rahmenbedingungen 65

Katalog

1. Die Goldstickerei 69
2. Die Buntstickerei in Plattstich und in kombinierten Techniken 91
3. Die Applikationsstickerei 153
4. Der Kettenstich – die Tambourierarbeit 164
5. Die Weißstickerei in Plattstich und in kombinierten Techniken 179
6. Die Filetstickerei – die Netzstickerei 196
7. Die Stepparbeit – die Marseiller Stickerei 206
8. Die Kanevasstickerei 216

Anhang

Sticharten 246
Glossar 251
Konkordanz der Katalog- und Inventarnummern 255
Literatur 257
Quellen 266
Abbildungsnachweis 266