TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. — **Les périodes** 5

Les trente premières années du siècle, 6. — Richelieu, 7. — Le gouvernement de Mazarin, 8. — Le règne personnel de Louis XIV. Les débuts du règne (1661-1685), 10. — La fin du règne (1685-1715), 11.

CHAPITRE PREMIER. — **Le théâtre dans la Société** ... 15

I. Les troupes de comédiens, 17. — II. Les salles, 20. — III. La mise en scène, 24. — IV. Le public, 25. — V. Les arts du spectacle, 27.

CHAPITRE II. — **Les formes de l'art dramatique** 29

I. Les survivances de la tragédie humaniste, 30. — II. La tragi-comédie, 34. — III. La tragédie classique, 39. — IV. La tragédie romanesque et galante, 46. — V. La fin du siècle, 49.

CHAPITRE III. — **Le théâtre tragique de Corneille**.... 52

I. La période des débuts, 53. — II. Les chefs-d'œuvre, 54. — III. Jusqu'à la Fronde, 61. — IV. Les tragédies dites de la vieillesse, 63.

CHAPITRE IV. — **La tragédie racinienne**..... 69

I. Les tragédies des débuts, 71. — II. D'*Andromaque* à *Mithridate*, 73. — III. *Iphigénie* et *Phèdre*, 84. — IV. *Esther* et *Athalie*, 89.

CHAPITRE V. — **La comédie** 93

I. Les traditions de la littérature comique. La farce, 93. — II. Tragi-comédies pastorales, 96. — III. Les comédies de Corneille, 97. — IV. La comédie plautinienne, 99. — V. La comédie espagnole, 100.

CHAPITRE VI. — **Molière** 104

I. Les débuts, 105. — II. Des *Précieuses ridicules* à *l'Ecole des femmes*, 107. — III. *Tartuffe* et *Don Juan*, 109. — IV. *Le Misanthrope*, 114. — V. Molière devant les formes du comique, 116.

CHAPITRE VII. — **La comédie après Molière** 120

I. La comédie de caractère, 120. — II. La peinture de la nouvelle société, 121. — III. La Comédie-Italienne, 123.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE 125

1977. — Imprimerie des Presses Universitaires de France. — Vendôme (France)

ÉDIT. N° 34 296 IMPRIMÉ EN FRANCE IMP. N° 21 691