

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
<i>Klaus Gattermaier</i>	
Schüler als Dichter	
Kreative Schreibformen im Lyrikunterricht	1
<i>Alfred Wildfeuer</i>	
Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht	
Mundartgedichte von Emerenz Meier	16
<i>Rupert Hochholzer</i>	
Von der Recherche zur Interaktivität	
Lyrik und Internet im Deutschunterricht	25
<i>Dieter Marenbach</i>	
<i>„Abrakadabra, simsalabim“</i>	
Zur didaktischen Bedeutung von Zaubersprüchen und Zauberformeln . . .	34
<i>Michael Sahr</i>	
<i>„Die arme Sprache ist die reichere“</i>	
<i>Gedichte von Ernst Jandl im Unterricht der Grundschule</i>	50
<i>Friederike Pronold-Günthner</i>	
Streifzug durch die Liebeslyrik der Jahrhunderte	
Ein Projekt mit Hauptschülern	71
<i>Ulrich Eisenbeiß</i>	
Text und Geschichte	
Conrad Ferdinand Meyers Ballade <i>Die Füße im Feuer</i>	88
<i>Christine Pretzl</i>	
Das 'Unsagbare' im Gedicht	
Der Holocaust als poetisches Sujet	103
<i>Gerhard Koß</i>	
<i>„Sollt' ich auch benamset sein“</i>	
Eigennamen als Thema im Gedicht	115
<i>Kurt Franz</i>	
Warum man Gedichte auswendig lernen soll	
Begründungen für eine Verinnerlichung von Poesie	130
<i>Ulrike Siebauer</i>	
Wie man Gedichte auswendig lernen kann	
Methodische Vorschläge zur Aneignung von Poesie	150

Georg Schmidt

Wie man Gedichte vortragen kann

Methodische Vorschläge zur Darbietung von Poesie 159

Autoren und Autorinnen 175