

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	IX
<b>1 Die Autorin Kirsten Boie</b>	1
1.1 Biographie	1
1.2 Das Gesamtwerk – eine Übersicht	2
<b>2 <i>Paule ist ein Glücksgriff</i></b>	10
2.1 Inhalt und Aufbau	10
2.2 Erzähl- und Sprachstruktur	12
2.3 Didaktisch-methodische Aspekte	14
<b>3 <i>Nella Propella</i></b>	17
3.1 Inhalt	17
3.2 Literarische Analyse	19
3.2.1 Die Erzählsituation	19
3.2.2 Die sprachlich-stilistische Dimension	22
3.3 Didaktisch-methodische Aspekte	24
<b>4 <i>Mittwochs darf ich spielen</i></b>	27
4.1 Inhalt	27
4.2 Literarische Analyse	29
4.2.1 Zeitliche, räumliche, figurale Konstellation und aktuelle thematische Bezüge	29
4.2.2 Die Form des Erzählens	30
4.2.3 Sprache und Stil	34
4.3 Didaktisch-methodische Aspekte	35
<b>5 <i>Das Ausgleichskind</i></b>	39
5.1 Inhalt und Figurenkonstellation	39
5.2 Literarische Analyse	40
5.2.1 Stellung im Gesamtwerk, Gliederung und Komposition	40

5.2.2	Die Erzählsituation . . . . .	42
5.2.3	Komik und Ironie . . . . .	46
5.3	Didaktisch-methodische Aspekte . . . . .	48
<b>6</b>	<b><i>Lisas Geschichte, Jasims Geschichte</i></b> . . . . .	<b>51</b>
6.1	Inhalt . . . . .	51
6.2	Literarische Analyse . . . . .	52
6.2.1	Lisas Geschichte . . . . .	52
6.2.2	Jasims Geschichte . . . . .	56
6.3	Didaktisch-methodische Aspekte . . . . .	59
<b>7</b>	<b><i>Monis Jahr</i></b> . . . . .	<b>62</b>
7.1	Literarische Analyse . . . . .	62
7.1.1	Inhalt . . . . .	62
7.1.2	Problem- und Figurenkonstellation . . . . .	65
7.1.3	Aufbau, Erzählsituation und sprachlich-stilistische Aspekte . . . . .	68
7.2	Didaktische Aspekte . . . . .	72
7.2.1	Gegenwarts-, Zukunftsbedeutung und allgemeine Unterrichtsziele . . . . .	72
7.2.2	Unterrichtsvorschläge . . . . .	75
<b>8</b>	<b><i>Man darf mit dem Glück nicht drängeliger sein</i></b> . . . . .	<b>81</b>
8.1	Literarische Analyse . . . . .	81
8.1.1	Inhalt . . . . .	81
8.1.2	Thematischer Schwerpunkt und Figurenkonstellation . . . . .	82
8.1.3	Erzählweise . . . . .	85
8.2	Didaktisch-methodische Aspekte . . . . .	90
<b>9</b>	<b><i>Nicht Chicago. Nicht hier.</i></b> . . . . .	<b>93</b>
9.1	Inhalt . . . . .	94
9.2	Literarische Analyse . . . . .	95
9.3	Didaktisch-methodische Aspekte . . . . .	101

---

<b>10</b>	<b><i>Der durch den Spiegel kommt – mit Ausblick auf Die Medlevinger</i></b>	104
10.1	Inhalt	104
10.2	Literarische Analyse	106
10.2.1	Grundmuster des Phantastischen	106
10.2.2	Der doppelte Rahmen – Sprache und Stil	107
10.2.3	Das Land-auf-der-anderen-Seite im Spannungsfeld zweier Erzählebenen	107
10.2.4	Magische Objekte, magische Gaben	110
10.2.5	Adressatenbezug	110
10.3	Ausblick auf <i>Die Medlevinger</i>	111
10.4	Didaktisch-methodische Aspekte	114
10.5	Nachtrag	116
	<b>Literaturverzeichnis</b>	119