

Inhaltsverzeichnis

Problemstellung und Umfang der Arbeit	13
1 Geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur – Begriffsklärung, Geschichte, Forschungsüberblick	19
1.1 Grundtendenzen der gegenwärtigen Kinder- und Jugendliteraturforschung	19
1.2 Begriffsklärung: Gegenstand – Geschichte – geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur	22
1.3 Die geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur in der Forschung	26
1.3.1 Die historische Entwicklung der geschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur	26
1.3.2 Historischer Abriss zur Forschung über die geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur	30
1.4 Der historische Roman für erwachsene Leser	36
2 Produktion und Rezeption – Die Rolle der geschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur in Verlagsprogrammen und ihre Rezeption als Privat- und Schullektüre	41
2.1 Der Stellenwert der geschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur in der Verlagsproduktion	41
2.2 Geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur und kindliche bzw. jugendliche Leseinteressen	48
2.3 Der Stellenwert der geschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des Schulunterrichts	53
2.3.1 Empirische Untersuchungen zum Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur im Schulunterricht	53
2.3.2 Die Stellung der geschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur in den Lehr- und Bildungsplänen	58
2.3.3 Leseempfehlungslisten und Jugendbuchpreise	62
2.4 Geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur im Spannungsfeld zwischen Leseinteressen und den Ansprüchen des schulischen bzw. pädagogischen Handlungssystems	66
2.5 Die Entwicklung des Zeit- und Geschichtsbewusstseins bei Kindern und Jugendlichen	68

3 Geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur, ihre Formen und ihre Didaktik	71
3.1 Grundformen der Darstellung historischer Gegenstände in der geschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur	71
3.1.1 Die Vermittlung von Geschichte als zentrales Motiv – geschichtsdidaktische Kinder- und Jugendliteratur	73
3.1.2 Spannung als zentrales Motiv – geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur in der Tradition der Abenteuerliteratur	87
3.1.3 Moderne Familienstrukturen vor historischer Kulisse? – geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur in der Tradition des Adoleszenzromans	96
3.1.4 Zauberkünste und Zeitreisen – geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur in der Tradition der phantastischen Literatur	108
3.1.5 Weitere Formen der Darstellung von Geschichte in der Kinder- und Jugendliteratur: Sachbuch, Biographie, Abenteuererzählung mit historischen Versatzstücken und Fantasy-Literatur	123
3.2 Die Darstellung der historischen Großepochen in der geschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur	132
3.2.1 Überblick über die Gesamtproduktion der geschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur	132
3.2.2 Der Stellenwert der verschiedenen historischen Hauptepochen	136
3.3 Gegenwart in der Geschichte – Themenschwerpunkte in der aktuellen geschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur	153
3.3.1 In den Gassen von Damaskus – Interkulturalität in geschichtlichen Kinder- und Jugendbüchern	154
3.3.2 Der lange Schatten der Zeitgeschichte? Jüdisches Leben in der geschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur	173
3.3.3 Von Hexen und Klassenkämpferinnen – Frauengeschichte in der Kinder- und Jugendliteratur	186
3.4. Geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur und der historische Roman für erwachsene Leser	207
3.4.1 Geschichte für Kinder ist anders? Ein exemplarischer Vergleich historischer Romane für kindliche und erwachsene Leser	207
3.4.2 Ein Text – zwei Zielgruppen? Historische Romane für jugendliche und erwachsene Leser	215

4 Geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur im Kontext der Mediendidaktik	229
4.1 Die Stellung der Kinder- und Jugendliteratur in der Mediengesellschaft	229
4.2 Innertextuelle Veränderungen der geschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur durch den Einfluss des Wandels der medialen Umwelt	233
4.2.1 "Sehhilfen" – Bilder und Bildanalysen als Gegenstände geschichtlicher Kinder- und Jugendbücher	233
4.2.2 Die Medici im Cyberspace – historische Gegenstände in "Virtual Reality Novels"	238
4.2.3 Spuren modernen medialen Erzählens in der geschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur	242
4.2.4 Medien als Gegenstand der zeitgeschichtlichen Kinder- und Jugendliteratur	246
4.3 Neue Formen geschichtlicher Kinder- und Jugendmedien	249
4.3.1 Geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund mit Film und Fernsehen	250
4.3.2 Geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund mit Internet und CD-ROM	253
5 Unsichere Geschichte, unsichere Sprache? Die geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur im Zeichen der Postmoderne und des Poststrukturalismus	261
5.1 Unsichere Geschichte? Das Potential geschichtlicher Kinder- und Jugendliteratur für den Geschichtsunterricht	261
5.1.1 Die Neuorientierung des Geschichtsunterrichts im Zuge der wissenschaftstheoretischen Diskussionen der Postmoderne	261
5.1.2 Geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur als Unterrichtsbeispiel für fiktionale Geschichtsschreibung	264
5.2 Unsichere Sprache? Geschichtliche Kinder- und Jugendliteratur im Kontext einer poststrukturalistischen Literaturdidaktik	273
5.2.1 Literaturunterricht im Zeichen des Poststrukturalismus	273
5.2.2 Neue Möglichkeiten der Lektüre? Poststrukturalistische Textarbeit mit geschichtlicher Kinder- und Jugendliteratur	275

6 Ausblick	279
7 Literaturverzeichnis	283
7.1 Primärliteratur	283
7.2 Lehr- und Bildungspläne	288
7.3 Sekundärliteratur	289