

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort der Reihenherausgeber</b> . . . . .	IX
<b>1. Theoretische und didaktische Grundlagen</b> . . . . .	1
1.1 Vorbemerkung . . . . .	1
1.2 Überlegungen zum szenischen Interpretieren und zur Theatralität . . . . .	2
1.3 Kleines Glossar zu den Grundsätzen und Standardformen des Darstellenden Spiels im Literaturunterricht . . . . .	6
<b>2. Literarisches Weltkulturerbe</b> . . . . .	14
2.1 Das Alte Testament („Diesseits von Eden“) . . . . .	14
2.2 Ovid, Metamorphosen . . . . .	27
<b>3. Aus der deutschen Literatur</b> . . . . .	36
3.1 Bonaventura, Nachtwachen . . . . .	36
3.2 „Zerfahren, verloren in weiter Welt“ – eine szenische Collage nach Prosatexten von Robert Walser . . . . .	45
<b>4. Theater der Gegenwart</b> . . . . .	56
4.1 Von der „Hamletmaschine“ zur „Macbeth-Turbine“ . . . . .	56
4.2 Szenen aus dem postdramatischen Theater . . . . .	68
<b>5. Die Theatralisierung des Literaturunterrichts. Anmerkungen und     Materialien zur Umsetzung in die Praxis</b> . . . . .	83
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	88
<b>Bildernachweis</b> . . . . .	89