

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Reihenherausgeber	IX
Einleitung	1
1. Zwischen nationaler und regionaler Identität	5
1.1 Die Geschichte des Elsass	5
1.2 Die Sprachen des Elsass	80
1.3 Die Literatur des Elsass	10
1.3.1 Die deutschsprachige Literatur im Elsass bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts	10
1.3.2 Geschichte der elsässischen Regionalliteratur	12
2. Literaturwissenschaft	18
2.1 Interkulturalität in der Literaturwissenschaft	18
2.1.1 Literatur und interkulturelle Identität	18
2.1.2 Theoretische Grundlagen einer interkulturellen Literaturwissenschaft	25
2.1.2.1 Der Poststrukturalismus	25
2.1.2.2 Die Kulturwissenschaften	26
2.1.2.3 Die postkolonialen Theorien	28
2.2 Regionalität in der Literaturwissenschaft	33
2.2.1 Literatur und regionale Identität	33
2.2.2 Geschichte der regionalen Literaturwissenschaft in Deutschland	34
2.2.3 Populäre Regionalliteratur	40
2.3 Interregionalität in der Literaturwissenschaft für die Region Südpfalz / Nordelsass	45
2.3.1 Theorie einer interregionalen Literaturwissenschaft	45
2.3.2 Der interregionale Literaturkanon	47
3. Literaturdidaktik	53
3.1 Interkulturalität in der Literaturdidaktik	53
3.1.1 Zwischen dem Eigenen und dem Fremden: Interkulturelle Pädagogik heute	53

3.1.2	Literaturunterricht und interkulturelle Identität	57
3.1.3	Theoretische Grundlagen einer interkulturellen Literaturdidaktik	66
3.1.3.1	Der Poststrukturalismus	67
3.1.3.2	Die Kulturwissenschaften	70
3.1.3.3	Die postkolonialen Theorien	73
3.1.4	Interkulturelle Literaturdidaktik in der Forschung	77
3.2	Regionalität in der Literaturdidaktik	80
3.2.1	Die Region in der Schule	80
3.2.1.1	Zwischen Heimatkunde und Regionalgeschichte	80
3.2.1.2	Bildungspolitik in Grenzregionen	82
3.2.1.3	Mundart im Deutschunterricht	86
3.2.2	Theoretische Grundlagen einer regionalen Literaturdidaktik	90
3.2.3	Populäre Regionalliteratur im Literaturunterricht	93
3.3	Interregionalität in der Literaturdidaktik	95
3.3.1	Theorie einer interregionalen Literaturdidaktik	95
3.3.2	Der interregionale Kanon im Literaturunterricht	103
4.	Didaktische Konsequenzen	110
4.1	Entwurf eines Curriculums	110
4.2	Methoden einer interregionalen Literaturdidaktik	117
4.2.1	Wahrnehmungsförderung	117
4.2.1.1	Ästhetische Sensibilisierung in einer mehrsprachigen Gesellschaft	117
4.2.1.2	Der Begriff „Der / die / das Fremde“	123
4.2.1.3	Emotionale Alphabetisierung	124
4.2.1.4	Kulturell unterschiedliche Lesarten zu einem Text	126
4.2.1.5	Aufarbeiten von persönlicher Familiengeschichte	127
4.2.2	Produktionsorientiertes Arbeiten an Texten	128
4.2.2.1	Klassenkorrespondenzen	130
4.2.2.2	Literatur- und Schreibwerkstätten	130
4.2.2.3	Größere Schreibprojekte mit Austauschklassen	131
4.2.2.4	Schreiben als Teil der „Simulation globale“	132
4.2.3	Arbeiten mit verschiedenen Medien	133
4.2.3.1	Medien der Alltagskultur	133
4.2.3.2	Regional-Zeitungen	133
4.2.3.3	Audiovisuelle Medien	134

4.2.3.4	Computer	134
4.2.4	Übersetzen im Literaturunterricht	136
4.2.5	Arbeiten an außerschulischen Lernorten	138
5.	Unterrichtsreihen für einen interregionalen Muttersprachunterricht in Grenzregionen	142
5.1	Sekundarstufe I	143
5.1.1	Klasse 5–6: Tiere im Kindergedicht	143
5.1.2	Klasse 7–8: Mehrsprachigkeit in Texten der Region	151
5.1.3	Klasse 9–10: Das Beispiel Marie Hart	161
5.2	Sekundarstufe II	174
5.2.1	Orte in der Literatur	174
5.2.1.1	Auseinandersetzung mit vertrauten Orten	175
5.2.1.1	Im Nachbarland	177
6.	Ausblick	184
7.	Literaturverzeichnis	187
	Materialien Sekundarstufe I (auf beigefügter CD-Rom)	
	Materialien Sekundarstufe II (auf beigefügter CD-Rom)	