

Inhalt

Vorwort zur 4., erweiterten Auflage	1
Einleitung	3
EINFÜHRUNG IN DAS THEMENGEBIET:	
ARBEITSBEREICHE UND VERFAHREN DER MUSIKWISSENSCHAFT ..	11
Der Gegenstand	12
Die Musikwissenschaft im Wissenschaftssystem	14
Die drei großen Arbeitsbereiche	17
Systematische Musikwissenschaft	18
Historische Musikwissenschaft	19
Ethnomuskologie	24
DIE QUELLEN FÜR MUSIKWISSENSCHAFTLICHES ARBEITEN	27
Zum Begriff der Quelle	28
Primärquellen	29
Schallquellen	30
Sachquellen	30
Bildquellen	31
Wortsprachliche Quellen	32
Nachschlagewerke 32 – Reflektierende Texte 34 – Zeitgenössische Do- kumente von Einzelpersonen 35 – Offizielle Darstellungen 36 – Archi- valien und Akten 36 – Kleinere Druckerzeugnisse 37	
Musikalisch notierte Quellen	38
Notation 38 – Stimmenpräsentationsformen 40 – Technische Über- lieferungsfom 42 – Arten der bibliographischen Zusammenstellung 44 – Einrichtungsformen 45	
Reproduzierte Primärquellen	47
Worttexte	47
Musikalien	53
Denkmälerausgaben 53 – Gesamtausgaben 55	
Sekundärquellen	56
Nachschlagewerke	57
Wörterbücher, terminologische und lexikalische Nachschlagewerke 57 – Die Enzyklopädien MGG und Grove 62	
Musikgeschichten	66
Monographien, Sammelpublikationen und Periodika	69

DAS AUFFINDEN UND NACHWEISEN VON QUELLEN:	
BIBLIOGRAPHIEREN	73
Bibliographieren von gedrucktem Schrifttum aus dem 20. Jahrhundert	80
Erster Überblick	80
Lexika 80 – Bibliotheksinterne Sachkataloge 81 – Externe Bibliotheks-, Verbund- und Virtuelle Kataloge 83	
Schneeballsystem	85
Geschlossene Fachbibliographien	87
Personalbibliographien 87 – Sonstige Sonderbibliographien 88 – Hochschulschriften 89	
Periodische Fachbibliographien	90
Umfassend: RILM und BMS 90 – Zeitschriftenliteratur 96	
Allgemeinbibliographien	99
Unselbstständige Literatur 100 – Nationalbibliographien 101	
Abgeschlossene Fachbibliographien zu älterer Literatur	101
Bibliographien der Bibliographien	103
Bibliographieren von Schrifttum aus früheren Jahrhunderten	104
Nachdrucke von Schrifttum	106
Bibliographieren von Musikalien	107
Neue Ausgaben	108
Lexika 108 – Sonderbibliographien 110 – Werkverzeichnisse und The- matische Kataloge 111	
Einschub: Arbeiten mit Thematischen Katalogen	113
Bestandsverzeichnisse 117 – Online-Kataloge 118 – Repertoire- verzeichnisse 119	
Originalquellen	120
Handschriften und Drucke vor 1800 121	
Einschub: Arbeiten mit RISM	122
Drucke nach 1800 129	
Archivkunde, Ikonographie, Diskographie	130
DAS BESCHAFFEN VON QUELLEN: BIBLIOTHEKSKUNDE	
133	
Funktionen und Bestände von Bibliotheken	134
Öffentliche Bibliotheken	134
Instituts- und Fachbereichsbibliotheken	135
Zentrale Hochschulbibliotheken	136
Archiv- und Forschungsbibliotheken	137
Kataloge	137
Die Katalogtypen	137
Alphabetischer Katalog 139 – Sachkatalog 139 – Online-Katalog (OPAC) 142	

Katalogisierungsregeln	143
Schrifttum 144 – Musikalien 148	
Bestellung und Benutzung	151
Freihand- und Magazinaufstellung	152
Präsenz- und Ausleihbestände	152
Zu Umgang und Verhalten	153
Fernleihe	154
Dokumentlieferdienste	156
Direktbestellung bei fremden Bibliotheken	157
Technische Geräte	159
DAS ARBEITEN MIT DEN QUELLEN	161
Sekundärquellen	162
Reproduzierte Primärquellen	165
Editionstypen	167
Textkritisches Bewusstsein 167 – Instruktive und interpretierende Ausgabe 169 – Kritische und wissenschaftliche Ausgabe 170 – Historisch-kritische Ausgabe 175 – Ausgabe für Wissenschaft und Praxis, praktische und Denkmälerausgabe 175 – Urtextausgabe 178 – Studienausgabe 179 – Faksimile 179	
Elemente einer kritischen Ausgabe	180
Notentext 181 – Kritischer Bericht 184	
DAS VERFASSEN EINER AKADEMISCHEN ARBEIT	187
Referat und Hausarbeit	188
Äußere Form	191
Innere Form	193
Zum Stil	196
Wissenschaftlicher Apparat und Zitieren	198
Funktion	198
Zitiertechnik	200
Literatur- und Quellenverzeichnis	203
Verzeichnisarten	203
Technik der Literaturangabe	205
Schrifttum 206 – Musikalien 220	
ANHANG	227
Abkürzungen	228
Verzeichnis der verkürzt zitierten Quellen	231
Schrifttum 231 – Musikalien 237	
Lösungen zu den Aufgaben	238
Sachregister	247