

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Abkürzungen	XIII
1 Einleitung	1
A. Grundlagen.....	5
2 Historischer Rückblick	7
2.1 Die Anfänge	7
2.2 Probleme der frühen Studien	9
2.3 Strukturelle Information	13
2.4 Phonologische Perspektive.....	19
3 Phonetik und Phonologie der Intonation	23
3.1 <i>Target-</i> und <i>Transition-</i> Modell.....	25
3.1.1 Phonetische Unterspezifikation	26
3.1.2 Statische Tonauffassung	30
3.1.3 Multilineare Repräsentation.....	32
3.2 Ton-Text-Beziehungen	35
3.2.1 Assoziation und zeitliche Ausrichtung	35
3.2.2 Erweiterte Auffassung der Ton-Text-Beziehungen	36
3.2.3 Tonausbreitung und mehrfache Ausrichtung.....	38
3.3 Töne und Tonhöhenakzente	41
3.3.1 Lexikalische vs. intonatorische Töne	41
3.3.2 Tonhöhenakzente	42
3.3.3 Grenztöne und Phrasenakzente.....	47
3.4 Tonzuweisung.....	53
3.4.1 Domänen für die Tonzuweisung.....	53
3.4.2 Regeln für die Tonzuweisung.....	56
3.5 Phonetische Implementierung.....	58
3.5.1 Phonetische Realisierung von Tönen	58
3.5.2 Interpolation	60
3.5.3 Ausrichtung im Zeitbereich.....	60
3.5.4 Ausrichtung im Frequenzbereich	61
4 Intonatorische Variation	69
4.1 Dimensionen der intonatorischen Variation	69
4.2 Was sind systemische Unterschiede?	70
4.3 Konsequenzen für die vergleichende Intonationsforschung	73

B.	Phonologische Analysen	79
5	Referenzanalyse: Nördliches Standarddeutsch.....	83
5.1	Einleitung	83
5.2	Tonzuweisung.....	84
5.3	Nukleare Basiskonturen	86
5.3.1	Kerninventar	86
5.3.2	Konturen mit IP-finaler Akzentsilbe	90
5.3.3	Konturen mit unvollständigem Abschluss.....	91
5.3.4	Konturenübersicht.....	93
5.4	Pränukleare Konturen	94
5.4.1	Pränukleare Akzente.....	94
5.4.2	Initiale Grenztöne	96
5.5	Basisgrammatik.....	98
5.6	Semantische Analyse.....	100
5.6.1	Semantische Merkmale und konversationelle Funktionen.....	101
5.6.2	Tonale Morpheme	106
5.6.3	Tonale Kontraste	106
5.6.4	Tiefer vs. hoher Akzentton	107
5.6.5	Präsenz vs. Abwesenheit des Folgetons.....	117
5.6.6	Grenztöne	125
5.6.7	Semantische Merkmalsanalyse	131
5.7	Erweiterte Grammatik.....	133
5.7.1	Downstep.....	134
5.7.2	Kontrastiver Akzent	141
5.7.3	Später Gipfel.....	144
5.7.4	Rufkonturen.....	147
5.7.5	Klitische Intonationsphrasen	148
5.8	Skopus der vergleichenden Analysen.....	150
6	Hamburg.....	153
6.1	Einleitung	153
6.2	Nukleare Basiskonturen	156
6.2.1	Konturenübersicht.....	156
6.2.2	Weitere Eigenheiten der phonetischen Realisierung	161
6.3	Tonale Kontraste	167
6.3.1	Konturen mit L*H-Akzent (L*HH, L*HØ)	168
6.3.2	Konturen mit L*-Akzent (L* H _i)	170
6.3.3	Konturen mit H*L-Akzent (H*LL, H*LH _i , H*LØ).....	173
6.3.4	Konturen mit H*-Akzent (H* H _i , H* Ø).....	175
6.3.5	Finale Grenztöne.....	177

6.4	Pränukleare Konturen	178
6.4.1	Pränukleare Akzente	178
6.4.2	Hoch einsetzende Konturen	187
6.5	Basisgrammatik	190
6.6	Erweiterte Grammatik	192
6.6.1	<i>Downstep</i>	192
6.6.2	Kontrastiver Akzent	194
6.6.3	Später Gipfel	199
6.7	Standardnahe Sprecher	203
7	Berlin	207
7.1	Einleitung	207
7.2	Nukleare Basiskonturen	208
7.3	Tonale Kontraste	212
7.3.1	Konturen mit L*H-Akzent (L*HH, L*HØ)	212
7.3.2	Konturen mit H*L-Akzent (H*LL, H*LØ)	215
7.3.3	Konturen mit H*-Akzent (H* H, H* Ø)	217
7.3.4	Finale Grenztöne	220
7.4	Pränukleare Konturen	221
7.4.1	Pränukleare Akzente	221
7.4.2	Initiale Grenztöne	227
7.5	Basisgrammatik	229
7.6	Erweiterte Grammatik	230
7.6.1	<i>Downstep</i>	230
7.6.2	Später Gipfel	233
7.6.3	Kontrastiver Akzent	237
7.7	Standardnahe Sprecher	240
8	Köln	241
8.1	Einleitung	241
8.2	Rheinische Akzentuierung	242
8.2.1	Einleitung	242
8.2.2	Methode	246
8.2.3	Ergebnisse	246
8.2.4	Phonologische Interpretation	257
8.2.5	Die Rolle von Dauer und Intensität	261
8.2.6	Fazit	263
8.2.7	Neutralisierung des Tonakzentkontrasts	265
8.3	Kölner Regionalsprache	269

8.4	Nukleare Basiskonturen	270
8.4.1	Finale Fallbewegung	270
8.4.2	Konturenübersicht	278
8.5	Tonakzente.....	278
8.5.1	Realisierung der Fallenden Kontur	279
8.5.2	Realisierung der Steigend-Fallenden und der Tief-Steigend-Fallenden Kontur	284
8.6	Tonale Kontraste	291
8.6.1	Konturen mit L*H-Akzent (L*HH _i L _r , L*HØ _i L _r).....	291
8.6.2	Konturen mit L*-Akzent (L* H _i L _r)	293
8.6.3	Konturen mit H*L-Akzent (H*LL _r , H*LØ _r).....	295
8.6.4	Konturen mit H*-Akzent (H* Ø _i L _r)	296
8.6.5	Finale Grenztöne.....	298
8.7	Die Fallend-Steigend-Fallende Kontur.....	298
8.8	Pränukleare Konturen	309
8.8.1	Pränukleare Akzente	309
8.8.2	Initiale Grenztöne	314
8.9	Basisgrammatik.....	315
8.10	Erweiterte Grammatik.....	318
8.10.1	<i>Downstep</i>	318
8.10.2	Später Gipfel.....	320
8.11	Standardnahe Sprecher.....	323
9	Duisburg.....	325
9.1	Einleitung	325
9.2	Nukleare Basiskonturen	328
9.2.1	Konturenübersicht	328
9.2.2	Nichtdistinktiver Akzent.....	335
9.2.3	Skandieren	339
9.3	Tonale Kontraste	348
9.3.1	Konturen mit L*H-Akzent (L*HH _i , L*HØ _i)	348
9.3.2	Konturen mit L*-Akzent (L* H _i)	351
9.3.3	Konturen mit H*L-Akzent (H*LL _r , H*LH _r , H*LØ _r).....	352
9.3.4	Konturen mit H*-Akzent (H* H _i , H* Ø _i).....	353
9.3.5	H _i vs. L _i vs. Ø _i an der finalen IP-Grenze	355
9.4	Die Fallend-Steigend-Fallende Kontur.....	355
9.5	Pränukleare Konturen	361
9.5.1	Pränukleare Akzente.....	361
9.5.2	Initiale Grenztöne	365
9.6	Basisgrammatik.....	365

9.7	Erweiterte Grammatik.....	366
9.7.1	<i>Downstep</i>	366
9.7.2	Später Gipfel.....	368
9.8	Standardnahe Sprecher.....	370
10	Mannheim	373
10.1	Einleitung	373
10.2	Nukleare Basiskonturen	375
10.2.1	Realisierung fallender Akzente.....	375
10.2.2	Finale Fallbewegung	380
10.2.3	Kompression.....	391
10.2.4	Konturenübersicht	391
10.3	Tonale Kontraste	393
10.3.1	Konturen mit L*H-Akzent ($L^*HH_i(L_n)$, $L^*H\emptyset_i(L_i)$)	394
10.3.2	Konturen mit L*-Akzent ($L^*H_i(L_n)$).....	395
10.3.3	Konturen mit H*L-Akzent (H^*LL_n , $H^*LH_i(L_n)$, $H^*L\emptyset_i$)	396
10.3.4	Konturen mit H*-Akzent ($H^*H_i(L_i)$, $H^*\emptyset_i(L_n)$).....	398
10.3.5	IP-finale Grenztöne	400
10.4	Pränukleare Konturen	402
10.4.1	Pränukleare Akzente.....	402
10.4.2	Initiale Grenztöne	405
10.5	Basisgrammatik.....	406
10.6	Erweiterte Grammatik.....	407
10.6.1	<i>Downstep</i>	407
10.6.2	Später Gipfel.....	408
10.7	Standardnahe Sprecher.....	410
11	Freiburg	413
11.1	Einleitung	413
11.2	Nukleare Basiskonturen	414
11.2.1	Die Steigend-Fallende Kontur	414
11.2.2	Die Zweifach Steigende Kontur	419
11.2.3	Die Steigend-Gleichbleibende Kontur	420
11.2.4	Weitere Konturen	421
11.2.5	Konturenübersicht.....	422
11.3	Tonale Kontraste	423
11.3.1	Die $L^*HH_iLL_n$ - und die $L^*HH_iLH_i$ -Kontur	423
11.3.2	Die L^*HH_i -Kontur	426
11.3.3	Die $L^*HH_iL\emptyset_i$ -Kontur und die $L^*H\emptyset_i$ -Kontur.....	428
11.3.4	Übersicht über die tonalen Kontraste.....	431

11.4	Pränukleare Konturen	432
11.4.1	Pränukleare Akzente.....	432
11.4.2	Initiale Grenztöne	435
11.5	Basisgrammatik.....	436
11.6	Erweiterte Grammatik.....	437
11.6.1	<i>Downstep</i>	437
11.6.2	Erhöhter Gipfel.....	439
11.6.3	Nuklearer Hochakzent	441
11.7	Dialektferne Sprecher.....	446
12	Synopse	453
12.1	Tonzuweisung.....	453
12.2	Nukleare Basiskonturen	453
12.3	Pränukleare Konturen	457
12.3.1	Pränukleare Akzente.....	457
12.3.2	Initiale Grenztöne	458
12.4	Basisgrammatiken	458
12.5	Erweiterte Grammatiken	466
12.6	Verwendungshäufigkeit der nuklearen Konturen.....	467
12.7	Anmerkungen zur Nord-Süd-Hypothese.....	473
12.8	Fazit.....	474
	Literatur	477
	Personenindex	491
	Anhang: Segmentales Dialektalitätsniveau der Informanten	495
1	Hamburg.....	495
2	Berlin	497
3	Köln.....	500
4	Duisburg	503
5	Mannheim.....	506
6	Freiburg.....	508