

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

1. Einleitung und Grundlegung

(Barbara Korte, Ralf Schneider, Claudia Sternberg)

1.1	Kulturelle Präsenz des Ersten Weltkriegs in Britannien	1
1.2	Ziele und Erkenntnisinteressen	6
1.3	Erinnerungstheoretische Vertiefung und Ausdifferenzierung	11
1.4	Vertiefung der medialen Aspekte	15
1.5	Der Erste Weltkrieg und die britische Kultur	19

2. Der Erinnerungsdiskurs in der Autobiographie

(Ralf Schneider)

2.1	Die Autobiographie als Medium der Kriegserinnerung in Großbritannien	33
2.2	Die frühe Kriegsautobiographie: Vom Kriegsende bis zu den 1940er Jahren	56
2.3	Die Kriegsautobiographie von den 1940er bis 1970er Jahren: Textuelles Gedächtnis und die Distanz zwischen den Generationen	101
2.4	Vom autobiographischen Impuls zur <i>oral history</i> : Letzte Erinnerungs- zeugnisse und Übergänge von kommunikativem und kulturellem Gedächtnis	130

3. Der Erinnerungsdiskurs im Roman

(Barbara Korte)

3.1	Der Roman als Erinnerungsmedium des Ersten Weltkriegs	143
3.2	Literaturwissenschaft als (Mit-)Konstrukteur der kulturellen Erinnerung ...	148
3.3	Romane der frühen Nachkriegszeit	156
3.4	Romane Mitte der 1920er Jahre	174
3.5	Der Boom der Antikriegsromane	185
3.6	Weibliche Erinnerungsdiskurse in den frühen Nachkriegsdekaden	197
3.7	Die Romane der 1930er bis 1950er Jahre: Nach dem Boom der Antikriegsbücher	204
3.8	Die 1960er und 1980er Jahre	207
3.9	Romane der 1990er bis heute	220

4. Der Erinnerungsdiskurs im Spielfilm und Fernsehspiel

(Claudia Sternberg)

4.1	<i>A Literary War?</i> Die cinematischen Ursprünge einer ikonographischen und narrativen Tradition	243
4.2	Zwischen Abenteuer und Armageddon: Die Offenheit der Diskurse in den Filmen der Nach- und Zwischenkriegszeit	252
4.3	<i>No War to End War</i> : Der Erste Weltkrieg als 'Episode' im Spielfilm der 1940er Jahre	280
4.4	Die Erinnerungskultur seit den 1960er Jahren: Kriegsspektakel, Autoritätskritik und Erfahrungen jenseits der Front	289
4.5	Individuelles Erinnern und kollektives Gedenken: Filmische Umsetzung metamedialer und metamemorialer Reflexion	330
	Schlußbemerkungen	343
	Bibliographie	347
	Index	375