## Inhalt

	Einleitung	7
I.	Mimesis in der Kultur	
1.	Konzepte der Mimesis von Platon bis Derrida	13
2.	Mimesis als anthropologischer Begriff	28
3.	Zeitmimesis Über den alltäglichen und literarischen Gebrauch von Zeit	40
II.	Mimesis in der Ästhetik	
4.	Mimesis und Visualität	61
5.	Ästhetische Wege zur Welt Über das Verhältnis von Mimesis und Erziehung	68
6.	Mimesis und der Schein des Schönen	77
7.	Die Mimesis des Schönen und die Proust'schen Enttäuschungen	83
8.	Der unbekannte Erzähler. Wer erzählt eine Erzählung?	90
III.	. Mimesis in der sozialen Welt	
9.	Mimesis als Begriff der Sozialwissenschaften	101
10.	Soziale Mimesis	111
11.	Mimetische Grundlagen sozialen Handelns Weltaneignung und rituelle Praxis	119
12.	Spiel, Sprache, Körper	127
	Literatur	150