INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT 9

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN 11

A EINLEITUNG 13

I. PROBLEMSTELLUNG 13

II. STAND DER FORSCHUNG 19

III. QUELLENLAGE 27

IV. VORGEHEN 34

V. KIRCHE UND FILM BIS 1945 37
1. Von der technischen Innovation zum künstlerischen Ausdrucksmittel: Der Film 37
2. Die katholische Position gegenüber der neuen Technik 40
3. Die katholische Filmarbeit in nationalsozialistischer Zeit 49

B DIE NEUBELEBUNG KATHOLISCHER FILMARBEIT NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG 69

I. DAS FILMWESEN UNTER ALLIIERTER KONTROLLE 69
1. Der kulturelle Neuanfang auf Trümmern 69
2. Der Wiederaufbau der deutschen Filmtheaterlandschaft 73

II. KATHOLISCHE FILMARBEIT ALS ARBEITSFELD IN WESTDEUTSCHLAND 76
1. Der Episkopat und das Filmwesen 77
2. Die katholische Filmkritik: Ein Instrument der katholischen Filmarbeit in der Bundesrepublik 87
3. Katholische Filmarbeit vor Ort: Die Pfarreien 94
4. Diözesen als Träger der lokalen Filmarbeit 97
5. Die katholischen Wanderkinoangebote: Ein Erfolgsmodell? 120

III. FRÜHER KAMPF GEGEN »SCHMUTZ UND SCHUND« IM FILMWESEN 128
1. Katholische Jugendschutzvorstellungen im Konflikt mit der US-Filmpolitik 128
2. Erste Streitfälle: »Sag die Wahrheit« (1946) und »Der Apfel ist ab« (1948) 131
3. Kirchliche Mitwirkung in der »Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft«: Eine Lösung des Problems? 143

IV. »Die Sünderin« (1950): Der grösste Filmskandal für das katholische Volk ... 147
1. Vorspann zum Film: Der Austritt aus der »Freiwilligen Selbstkontrolle« ... 147
2. Widerstand gegen »Die Sünderin« ... 151
3. Die Konsequenzen aus der Debatte um »Die Sünderin« ... 163
4. »Die Sünderin«: Zäsur oder Katalysator für die katholische Filmarbeit? ... 172

V. Die katholische Filmarbeit als Massenbewegung: Die »Filmliga« ... 175
1. Die Gründung der »Filmliga« durch die Bischöfe ... 175
2. Millionenfache Unterstützung für die »Filmliga« ... 178
3. »Filmliga« und katholische Filmkritik: Gegenseitige Wechselwirkungen ... 197
4. Der Einflussverlust der »Filmliga« ... 203

VI. Die gesellschaftliche Bedeutung der katholischen Filmarbeit ... 205
1. Die Rückkehr der katholischen Mitarbeiter in die »Freiwillige Selbstkontrolle« ... 205
2. Der Jugendschutz als gesellschaftliche Verpflichtung ... 208

VII. Die katholische Haltung zum Genrekino der 1950er Jahre ... 219
1. Der Förster, der Arzt und der Pfarrer: Berufsbilder im Film der Adenauer-Zeit ... 219
2. Theologische Fragen im Kino ... 225
3. Heikle Fragen: Der Kriegsfilm ... 236

C Die katholische Filmarbeit auf neuen Wegen ... 242

I. Die Filmbranche im Umbruch ... 242

II. Die katholische Filmarbeit als Dialogangebot an die Welt ... 249
1. Papst Pius XII. und die katholische Filmarbeit ... 249
2. Katholische Filmarbeit vor Ort: Vom Wanderkino zur Filmbildungsanstalt ... 255
3. Der katholische Protest gegen das sinkende Filmniveau ... 262
4. Kooperationen mit den lokalen Kinobetreibern ... 267
5. Das Fernsehen – Umgang mit dem Hauptkonkurrenten ... 272

III. Die Nagelprobe für den neuen Kurs: »Das Schweigen« (1963) ... 275
1. Religionskritik im Film ... 275

2. Die katholische Filmarbeit am Scheideweg: »Das Schweigen« (1963) *278*
3. Nochmals ein Film aus Schweden: »491« (1963) 289
4. Die Laien fordern eine »Saubere Leinwand« 293

IV. Das Zweite Vatikanische Konzil (1962–1965) und die katholische Filmarbeit 299
1. Das Konzilsdekret zu den sozialen Kommunikationsmitteln .. *299*
2. Reformimpulse durch das Konzil 304

V. Die weitere Entwicklung der praktischen Filmarbeit 312

D Fazit 324

Quellen- und Literaturverzeichnis 330

Filmregister 371

Namensregister 403

Sachregister 406