

I	DAS FUNDSTÜCK (1834)	9
II	VOM BAUM ZUR KORALLE (1837)	12
	1. <i>Das Baummodell</i>	12
	2. <i>Die ersten Skizzen</i>	16
	3. <i>Das Modell der Koralle</i>	18
III	STRICKLANDS ALTERNATIVEN (1840)	29
	1. <i>Metaphernkritik</i>	29
	2. <i>Vom Baum zur Karte</i>	30
	3. <i>Das kartographische Modell</i>	32
IV	VON DEN KREISSKIZZEN ZUM DIAGRAMM (1851–1858)	34
	1. <i>Die Kreissegmente</i>	34
	2. <i>Die Antwort auf Wallace</i>	39
	3. <i>Die Präzision des Urmodells</i>	43
V	DIE TAFEL DER <i>ORIGIN OF SPECIES</i> (1859)	50
	1. <i>Die Gestalt</i>	50
	2. <i>Die semantische Lücke</i>	54
	3. <i>Die Evolution als Koralle</i>	56
VI	DIE NATURGESCHICHTE DER KORALLE	62
	1. <i>Die Kunst der Verwandlung</i>	62
	2. <i>Der Korallenkult und die Aquarien</i>	64
	3. <i>Darwins Bild der Koralle als Künstlerin</i>	67
VII	DIE EVOLUTION UND DAS PROBLEM DER SCHÖNHEIT	71
	1. <i>Haeckels Eichen</i>	71
	2. <i>Die Grenzen der Bäume</i>	73
	3. <i>Das Auge des Überflusses</i>	75
	Schluß	78
	Farbtafeln	81
	Anmerkungen	97
	Literaturverzeichnis	104
	Register der historischen Personen	111
	Bildnachweis	111