

# Inhalt

<b>I. Allgemeines</b> .....	7
Vorwort und Einführung .....	7
Forschungschronologie .....	8
Plastisches Gestalten und Plastizieren .....	10
<b>II. Plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen: Die Entwicklungsprozesse</b> .....	11
<b>1. Kleinkind- und Vorschulalter</b> .....	11
Entwicklungspsychologische Voraussetzungen .....	11
<b>1.1 Sensomotorische Anfänge</b> .....	15
Unspezifische Materialbehandlung .....	16
Manipulative Exploration .....	17
„Locherlebnis“/„Höhle“/„Öffnen und Verschließen“ .....	18
<b>1.2 Materialexploration</b> .....	19
<b>1.3 Gestalten</b> .....	21
Reihungen und Schichtungen .....	21
„Etwas“-Gestalten .....	24
Ausprägung der Elementarformen .....	26
<b>1.4 Deutung und ikonische Darstellung</b> .....	30
Form und Vorstellungsbild .....	30
Spiel mit Formen und Bedeutungen .....	34
Plastisches Formen und Symbolspiel .....	35
<b>1.5 Gegenständliches plastisches Gestalten</b> .....	38
Fabulieren und Kommunizieren .....	41
Imitation .....	42
<b>1.6 Gestaltungstechniken und Gestaltungsprinzipien im späten Vorschulalter</b> .....	43

Spontaneität und Flexibilität .....	43
Formkategorien .....	44
Statische Probleme .....	47
Größe .....	48
<b>1.7 Themenbereiche im freien, ungeleiteten Plastizieren des Vorschulkindes .....</b>	<b>48</b>
<b>1.8 Darstellung der menschlichen Figur .....</b>	<b>50</b>
<b>1.9 Zusammenfassung .....</b>	<b>57</b>
<b>2. Grundschulalter .....</b>	<b>60</b>
Entwicklungspsychologische Voraussetzungen .....	60
<b>2.1 Das plastische Gestalten nach dem Schuleintritt .....</b>	<b>62</b>
<b>2.2 Morphologische Kennzeichen der Plastiken Sechs- bis Elfjähriger .....</b>	<b>64</b>
Elementarformenaddition .....	64
Tektonik .....	66
Einseitigkeit und Frontalität .....	67
Richtungsunterscheidung und Symmetrie .....	67
<b>2.3 Projektive Aspekte im plastischen Gestalten des Grundschulkindes ...</b>	<b>71</b>
Affektproportionierung .....	71
Projektion im eigentlichen Sinn .....	72
<b>2.4 Formkategorien .....</b>	<b>76</b>
Aufgerichtete und liegende Vollplastiken .....	76
Flachplastiken .....	78
Kombinationen aus voll- und flachplastischen Formen .....	81
Grafische Plastiken .....	81
<b>2.5 Fakturplastiken .....</b>	<b>84</b>
<b>2.6 Themen und Inhalte im plastischen Gestalten .....</b>	<b>86</b>
Themen und Inhalte im freien Plastizieren .....	86
Inhaltliche Fokussierung bei komplexen Aufgaben .....	87
<b>2.7 Darstellung der menschlichen Figur .....</b>	<b>89</b>
Formkategorien .....	89
Proportionen .....	93

Gesichtsbildung/Der Lachende Mund .....	94
Geschlechtsdifferenzierung .....	95
<b>2.8 Individuelle Schemata im plastischen Gestalten der menschlichen Figur .....</b>	<b>97</b>
<b>2.9 Exkurs .....</b>	<b>102</b>
Wahrnehmungspsychologische Prozesse der Objekterkennung im plastischen Gestalten .....	102
<b>3. Spätes Schulkindalter und Adoleszenz .....</b>	<b>106</b>
Entwicklungspsychologische Voraussetzungen .....	106
<b>3.1 Das plastische Gestalten zwischen Schulkindalter und der Vorpubertät .....</b>	<b>109</b>
Von der Elementarformenaddition zum Modellieren .....	111
<b>3.2 Das plastische Gestalten während der Pubertät .....</b>	<b>114</b>
Regressive Aspekte .....	114
Kubisch-kantige Formensprache/Verblockung .....	115
Abstraktion .....	116
Motiv- und Formenadaption .....	118
<b>3.3 Das plastische Gestalten im späten Jugendalter .....</b>	<b>120</b>
Plastisches Formempfinden .....	120
Kunstgeschichtliche Bezüge im plastischen Gestalten .....	122
<b>3.4 Darstellung der menschlichen Figur .....</b>	<b>123</b>
<b>Vom naiv-realistischen zum kritisch-realistischen Menschenbild .....</b>	<b>124</b>
Zwischen Statik und Dynamik .....	125
Die Betonung geschlechtsspezifischer Merkmale .....	127
<b>Identitätskrise und plastisches Menschenbild .....</b>	<b>130</b>
Kubisch-kantige Formensprache .....	130
Fragmentfiguren .....	132
Genitale Negation, sexuelle Omnipotenzfantasien und romantisches Empfinden .....	135
<b>Das plastische Menschenbild im späten Jugendalter .....</b>	<b>138</b>
Analyse und Reflexion in der Figurenbildung .....	138
Körperausdruck, Gestik und Mimik .....	139
Rundansichtigkeit .....	140

Figur und Raum .....	140
Funktionale Bewegungsdarstellung und plastische Bewegungssuggestion .....	142
<b>4. Resümee / Konsequenzen für die kunstpädagogische Forschung und Praxis .....</b>	<b>145</b>
<b>5. Empirische Studien des Autors .....</b>	<b>157</b>
5.1 Übersicht über die empirischen Studien des Autors .....	157
5.2 Studie 1: Das plastische Gestalten von Kindern im Vorschulalter .....	160
Eine Felduntersuchung mittels teilnehmender und situationsnaher Beobachtung als Quer- und Längsschnittstudie .....	160
Ziele .....	160
Forschungsfragen .....	160
Methode .....	161
Durchführung und Auswertung .....	162
Ergebnisse .....	163
5.3 Studie 2: Plastisches Gestalten im Schulkind- und Jugendalter zum Thema „Forme/Modelliere einen Menschen“ .....	164
Eine teilstandardisierte Stichprobenerhebung mit qualitativen und quantitativ-empirischen Anteilen .....	164
Ziele .....	164
Forschungsergebnisse .....	165
Methode .....	165
Durchführung und Auswertung .....	167
Ergebnisse .....	171
<b>III. Anhang .....</b>	<b>172</b>
<b>Tabellen .....</b>	<b>172</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>196</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>198</b>