

Inhalt

Einleitung	1
Die Handschriften	13
Materialgrundlage der Arbeit	16
Zitierweise und Variantenanführung	17
I. Hauptgliederung	21
II. Die Hauptgruppe der Breslauer Handschrift	33
1. Die Gruppe Ha Vi Ein Zü	33
2. Die Breslauer Handschrift und die Gliederung der Hauptgruppe b	38
3. Die Abschriften der Breslauer Handschrift	58
a) Die Trierer Handschrift	59
b) Die Mainzer Handschrift	62
c) Die Berliner (B_1) und die Reimser Handschrift	66
d) Die Wolfenbütteler und die Wiener (Va) Handschrift	71
e) Die Gruppe B_2 Po Dd Kb	75
Die Berliner (B_2) und die Pommersfeldener Handschrift	77
Die Dresdener und die Koblenzer Handschrift	80
III. Die Hauptgruppe der Ebersberger Handschrift	85
1. Die Archetypen e_1 und e_2	85
2. Die Abschriften des Archetyps e_2	113
a) Die Leidener und die Pariser Handschrift	121
b) Die Gruppe St Bln Nü Kö Da	124
Exkurs zu 116G1f.	126
Die Gruppe St Bln Nü	128
Die Kölner und die Darmstadter Handschrift	136
Zusammenfassung	140
Exkurs zu Vers 26L1 ^P	140
3. Der Archetyp e_3	142
Exkurs zu 49L1–10	152

4. Die Abschriften des Archetyps e_3	154
5. Der Archetyp e_4	160
6. Die Abschriften des Archetyps e_4	162
7. Der Archetyp e_5	165
8. Die Abschriften des Archetyps e_5	173
a) Die Gruppe In Esz Os	173
b) Die Gruppe Eb Kre Lam M_1 und die Gliederung des Archetyps e_5	176
Exkurs zu den Paraphrase-Handschriften M_3 und M_4	186
Zusammenfassung	188
IV. Kreuzungen	189
1. Autorvarianten	189
2. Fehler	204
Zusammenfassung	211
Anhang I: Verzeichnis der Autorvarianten	215
Anhang II: Prosodische Besonderheiten	219
Anhang III: Zum codex Palatinus	223
Anhang IV: Das Krakauer Fragment	225
Anhang V: Willirams Wiederholungen	239
Anhang VI: Zur neuesten Williram-Ausgabe	245
Stemma	248
Literaturverzeichnis	251