

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
1 Der Dichter und seine Zeit . . . . .	11
Literarischer Neubeginn um 1200 . . . . .	11
Die Sonderstellung des <i>Nibelungenliedes</i> . . . . .	19
Spuren zum Dichter des <i>Nibelungenliedes</i> . . . . .	23
2 Überlieferungsgeschichte und Datierung . . . . .	33
Die Handschriften . . . . .	33
<i>der Nibelunge nôt – der Nibelunge liet</i> . . . . .	43
Überlieferungsverbund . . . . .	51
Datierungsprobleme . . . . .	54
3 Stoffgeschichte . . . . .	60
Historische Grundlagen . . . . .	60
Sagenbildung . . . . .	65
Rekonstruierte Vorstufen des <i>Nibelungenliedes</i> . . . . .	68
Mündlichkeit – Schriftlichkeit . . . . .	77
4 Inhalt – Struktur – Formale Gestaltung . . . . .	84
<i>Die alten mæren</i> . . . . .	84
Die erzählte Geschichte (Inhaltsangabe) . . . . .	86
Der Name <i>Nibelungen</i> . . . . .	89
Erzählstruktur und Kapiteleinteilung . . . . .	91
Die Strophenform . . . . .	98

5 Probleme der Gattungszuordnung: Epos oder Roman . . . . .	104
6 Erzähler – Erzählhaltung – Erzählverfahren . . . . .	113
Distanz und Nähe . . . . .	113
Sinngebende Vorausdeutungen . . . . .	120
Paradigmatisches Erzählen . . . . .	132
Erzählung in der Erzählung . . . . .	136
7 Höfisierung und Aktualisierung der Geschichte . . . . .	142
Kriemhild und Siegfried als höfische Dame und höfischer Ritter . . . . .	142
Sachsenkrieg und Siegesfest . . . . .	151
Rüdiger von Bechelarn – vollkommener Ritter und erbarmungswürdiger Mensch . . . . .	162
8 Unhöfische Grundzüge und Motivierungen der Geschichte . . . . .	177
Siegfrieds Auftritt in Worms . . . . .	178
Brünhild – eine amazonenhafte Königin im Norden . . . . .	184
Der Werbungs- und Brautnachtbetrug . . . . .	189
Die Bedeutung der Standeslüge . . . . .	197
Beunruhigung, Frauenstreit und die Folgen . . . . .	203
Siegfrieds Ermordung . . . . .	215
Hort, Hortraub und Hortforderung . . . . .	225
Kriemhilds Rache – <i>der grôze mort</i> . . . . .	235
9 Die Interpretierbarkeit des <i>Nibelungenliedes</i> . . . . .	254

---

10	Rezeptionsgeschichte . . . . .	265
	Die <i>Klage</i> – Fortsetzung und Umdeutung des <i>Nibelungenliedes</i> . . . . .	265
	Die <i>Kudrun</i> . . . . .	274
	Das <i>Lied vom Hürnen Seyfrid</i> . . . . .	276
	Der Aufstieg zum deutschen Nationalepos . . .	278
	Mißbrauch und ›neue Sachlichkeit‹ im 20. Jahrhundert . . . . .	290
	Bibliographie . . . . .	299
	Abbildungsverzeichnis . . . . .	329
	Namenregister . . . . .	331
	Sachregister . . . . .	337