

# Inhalt

Einleitung .....	VII
I. KUNSTGESCHICHTE, FILMGESCHICHTE UND BEIDER GEMEINSAME GESCHICHTEN	
THOMAS MEDER	
Das Bild als epistemologische Herausforderung des Films: Jean und Auguste Renoir .....	3
JULIA SCHMIDT	
MERZ ohne Kino? Kino nach MERZ? Positionen des Experimentellen im Film, ein Spannungsfeld zweier Avantgarden: Kurt Schwitters, Marcel Broodthaers, Robert Breer und David Perry .....	27
ANDRES JANSER	
Vertikale, horizontal erzählt – Das Hochhaus im Film .....	55
MARTIN WARNKE	
Kontinuitätslinien von alter Kunst zu den Neuen Medien .....	75
HANS ULRICH RECK	
Film, Kunst, Kino – Die ‚Kunst des Films‘ aus der Sicht und als Chance der Kunstgeschichte .....	81
II. FILME UND ANDERE BILDER	
WOLFGANG BRASSAT	
Irascibles and Fountainheads: Der Abstrakte Expressionismus und das Bild des Künstlers im Hollywood-Film der Nachkriegszeit .....	131
WOLFGANG BRÜCKLE	
Fünf Faden tief. Abstraktion als Leitmetapher bei Michelangelo Antonioni, mit einer Nachbemerkung über Greenaways <i>Kontrakt des Zeichners</i> .....	165
KATHARINA SYKORA	
Superlative des Begehrens oder Dem Porträt den Prozeß machen. Zu Andy Warhols Konzept der <i>Most Wanted Men</i> .....	193
THOMAS HENSEL	
Der Regisseur als Autor als Maler. Zu Andrej Tarkowskij's Poetik einer Interikonizität .....	217

KLAUS KRÜGER

Bilder der Kunst, des Films, des Lebens.

Derek Jarman's *Caravaggio* (1986) ..... 257

## III. ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLERISCHE PRAXEN

HANS BELTING

Sugimotos Filme ..... 283

GREGOR STEMMRICH

Ästhetische und historische Reflexion im Werk von Stan Douglas .... 293

JULIA BERNARD

Malerei als das »Filmisch-Unbewußte« im intermedialen Bereich:

Überlegungen zur kunsthistorischen »Nostalgie« einiger zeitgenössischer Film- und Videoinstallationen ..... 309

## IV. KUNST, FILM UND KINO

REGINE PRANGE

Buñuel – Dalí – Magritte: Die surrealistische Fiktionalisierung der Montage ..... 337

FRIEDRICH TEJA BACH

Der Schwindel des Sehens ..... 373

TANJA MICHALSKY

David Lynch: *Lost Highway*. Ein filmischer Beitrag zur Medientheorie ..... 397

OLIVER GRAU

Kunst als Inspiration medialer Evolution. Überwindungsvisionen der Kinoleinwand vom Stereopticon zur Telepräsenz ..... 419

Abbildungsverzeichnis ..... 449

Zu den Autoren ..... 457