

Inhalt

Einleitung	VII
------------------	-----

I. KUNSTGESCHICHTE, FILMGESCHICHTE UND BEIDER GEMEINSAME GESCHICHTEN

THOMAS MEDER

Das Bild als epistemologische Herausforderung des Films: Jean und Auguste Renoir	3
---	---

JULIA SCHMIDT

MERZ ohne Kino? Kino nach MERZ? Positionen des Experimentellen im Film, ein Spannungsfeld zweier Avantgarden: Kurt Schwitters, Marcel Broodthaers, Robert Breer und David Perry	27
---	----

ANDRES JANSER

Vertikale, horizontal erzählt – Das Hochhaus im Film	55
--	----

MARTIN WARNKE

Kontinuitätslinien von alter Kunst zu den Neuen Medien	75
--	----

HANS ULRICH RECK

Film, Kunst, Kino – Die ‚Kunst des Films‘ aus der Sicht und als Chance der Kunstgeschichte	81
---	----

II. FILME UND ANDERE BILDER

WOLFGANG BRASSAT

Irascibles and Fountainheads: Der Abstrakte Expressionismus und das Bild des Künstlers im Hollywood-Film der Nachkriegszeit	131
--	-----

WOLFGANG BRÜCKLE

Fünf Faden tief. Abstraktion als Leitmetapher bei Michelangelo Antonioni, mit einer Nachbemerkung über Greenaways <i>Kontrakt des Zeichners</i>	165
---	-----

KATHARINA SYKORA

Superlative des Begehrens oder Dem Porträt den Prozeß machen. Zu Andy Warhols Konzept der <i>Most Wanted Men</i>	193
---	-----

THOMAS HENSEL

Der Regisseur als Autor als Maler. Zu Andrej Tarkowskij's Poetik einer Interikonizität	217
---	-----

KLAUS KRÜGER

Bilder der Kunst, des Films, des Lebens.

Derek Jarmans *Caravaggio* (1986) 257

III. ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLERISCHE PRAXEN

HANS BELTING

Sugimotos Filme 283

GREGOR STEMMRICH

Ästhetische und historische Reflexion im Werk von Stan Douglas 293

JULIA BERNARD

Malerei als das »Filmisch-Unbewußte« im intermedialen Bereich:

Überlegungen zur kunsthistorischen »Nostalgie« einiger zeit-
genössischer Film- und Videoinstallationen 309

IV. KUNST, FILM UND KINO

REGINE PRANGE

Buñuel – Dalí – Magritte: Die surrealistische Fiktionalisierung der
Montage 337

FRIEDRICH TEJA BACH

Der Schwindel des Sehens 373

TANJA MICHALSKY

David Lynch: *Lost Highway*. Ein filmischer Beitrag zur
Medientheorie 397

OLIVER GRAU

Kunst als Inspiration medialer Evolution. Überwindungsvisionen
der Kinoleinwand vom Stereopticon zur Telepräsenz 419

Abbildungsverzeichnis 449

Zu den Autoren 457