

Inhalt

- 7–9 Vorworte
- 10–15 **Dresden – Eine Einleitung**
Peter Plaßmeyer
- 16–19 **Steinerne Glocke gegen Zitronenpresse: Lipsius' Ikonologie der Kuppel**
J. Duncan Berry
- 20–27 **Die Stadt am Wasser**
Jürgen Paul
- 28–41 **Dresden in den Städtebüchern des 16. und 17. Jahrhunderts**
Katrin Gemser · Ivonne Link
- 42–51 **Elbflorenz in Gold und Seide – Die Darstellung Dresdens und des Elbtals
auf dem Prunkkleid des Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen vom Jahre 1611**
Jutta Charlotte von Bloh
- 52–57 **Vom Strecken- und Winkelmessen –
Historische Vermessungsinstrumente und deren Anwendung**
Wolfram Dolz
- 58–65 **Die Brühlsche Terrasse**
Heinrich Magirius
- 66–79 **»Eine wunderbare Atlantis«. Ansichten der Stadt Dresden**
Harald Marx
- 80–81 **Die Kuppel der Frauenkirche in der Kunst**
Katrin Gemser
- 82–93 **Romantische Verfremdung und malerische Erscheinung**
Hans-Joachim Neidhardt

94–109	Der Mythos Dresden zwischen Kutsche und Eisenbahn Die Stadt im Spiegel der Reiseliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts <i>Anna Greve</i>
110–117	Impressionen einer Stadt – Gotthardt Kuehl und Dresden <i>Annegret Seidel</i>
118–125	Neue Blicke auf Dresden: Die »Brücke« und die Folgen Vom Erscheinungsbild zur inneren Schau <i>Konstanze Rudert</i>
126–135	Zerstörung und Abriss im Leben der Stadt <i>Gilbert Lupfer</i>
136–147	Identitätssuche nach 1945 – Zum Dresdenbild beim Neuaufbau <i>Matthias Lerm</i>
148–155	Das Kunstwerk Elbansicht in Zeiten der Wandlung <i>Jörn Walter</i>
156–165	Blickwechsel? <i>Jutta Penndorf</i>
166–169	Physiognomie und genetischer Code. Silhouette und Gesamtkunstwerk <i>Steffen Heitmann</i>
171–177	Katalog
178	Leihgeber und Förderer
179	Bildnachweis
180	Impressum