

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung	13
1. Generelle Hinweise zur vorliegenden Untersuchung	13
2. Das Fallbeispiel	14
3. Fragestellungen	15
4. Die Adressaten	18
5. Forschungsstand	19
6. Methode	20
7. Die Gliederung	21
8. Eine These	22
1. Der Verlust von Orten: Zur Geschichte der Landfrage und Entstehung der Widerstandsfeier der Romaria da Terra	23
1.1 Zur Einführung in die Romaria da Terra	23
1.2 Die Landfrage als sozialer Kontext der Romaria da Terra	24
1.2.1 Zur Geschichte des Landbesitzes in Brasilien	24
1.2.2 Die heutige Situation auf dem Land	30
1.2.3 Die Landlosenbewegung – <i>Movimento Nacional dos/as Trabalhadores/as Rurais Sem-Terra – MST</i>	32
1.2.4 Landbesitz und Landverteilung in Paraná: Situationanalyse	36
1.2.5 Mögliche Lösungen des Agrarproblems in Brasilien	37
1.3 Historische und theologische Wurzeln der Romaria da Terra in den 70er Jahren	39
1.3.1 Zur Entwicklung des Volkskatholizismus in Brasilien	39
1.3.2 Die Romaria da Terra in Brasilien	42
1.4 Institutionelle Träger der Romaria da Terra	44
1.4.1 Die Entstehung und die Arbeit der CPT	44
1.4.2 Die CPT-Identitätskrise	46
1.4.3 Die Mystik der CPT	48
1.4.4 Die Theologie des Landes	50
1.4.5 Ökumenismus der CPT	52
1.4.6 Die CPT in Paraná	53
1.4.7 Die Visionen der CPT	57
1.5 Die Romarias da Terra in Paraná	59
1.5.1 Einige übergreifende Merkmale der Romaria da Terra	63
a) Die Liturgie der Romaria da Terra	63
b) Die Leitung der Romaria	65
c) Die Masse und die unterschiedlichen ethnischen Volksgruppen	65
d) Die Musik und die Lieder	66
e) Die Symbole	67
f) Das Land als Zentralelement der Romaria	68
g) Die Bibel	69
h) Die Tiere	69
i) Die politischen Elemente	70

j) Ökumenismus	71
k) Das Unterwegssein	72
l) Die subversive Erinnerung	72
m) Fest und Feier	73

2. Das Fest der Suche nach Lebensräumen:	
Die 15. Romaria da Terra von Paraná (20. August 2000)	75
2.1 Die Vorbereitungsphase	75
2.1.1 Aus Hamburg nach Curitiba pilgern:	
Informationen über die 15. Romaria da Terra	75
2.1.2 Die Vorbereitung der Romaria im Inneren Paraná	76
2.1.3 Das Thema der Romaria:	
<i>Promover a vida no campo sem dividas</i>	77
2.1.3.1 Das Erlassjahr als anregender Zusammenhang	77
2.1.3.2 Soziale Schulden und Erlasskampagne	
als Basis der 15. Romaria da Terra	79
2.1.4 Curitiba: Warum nach der Hauptstadt pilgern?	80
2.1.5 Die so genannte Woche des Landes	82
2.1.5.1 Vorbereitung in den Basisgemeinden:	
Das Beispiel in der Messe in Boqueirão	83
2.1.5.2 Der Film <i>Terra de Deus</i>	86
2.1.5.3 <i>Assembléia dos/as Lutadores/as do Povo</i>	
(<i>Die Versammlung der Kämpfer des Volkes</i>)	87
2.1.6 Die Vorbereitung der Romaria beim Sitz der CPT	88
a) Die Steine	89
b) Die liturgische Struktur	89
2.2 Die Feier der 15. Romaria da Terra	91
2.2.1 Teil I: Im Zentrum Curitiba – im Zentrum der Macht	91
2.2.1.1 „Machen wir diese Stadt wärmer“: Das Frühstück,	
das Publikum und die Kulissen	91
2.2.1.2 Eröffnungsgebet: Land, Quelle des Lebens	94
2.2.1.3 Die Bibel und das Symbol der 15. Romaria da Terra:	
ein Pferdekarren mit zwei Fässern Wein	97
2.2.1.4 Die Klagen	100
2.2.1.5 Die Auferstehungsstation: Das Anzeigen	
des Widerstands des Volkes	103
2.2.2 Teil II: Sich auf den Weg machen	105
2.2.3 Teil III: Am Steinbruch Paulo Leminski	107
2.2.3.1 Das Mittagessen	108
2.2.3.2 Die fünf Prinzipien eines alternativen Projekts	
für die Gesellschaft	108
2.2.3.3 Die echte Feier und das große Abendmahl	111
2.2.3.4 Aktion, Segen und Stein	113
2.3 Auswertung der 15. Romaria da Terra aus Sicht	
ihrer Träger und Betroffenen	115
2.3.1 Das von Landlosen besetzte Lager Contestado-Lapa	115
2.3.2 Evaluationsbericht der CPT	117
2.3.2.1 Die Einschätzung der Liturgie	118
2.3.2.2 Dankesbrief	119

2.4	Zusammenfassende Bemerkungen zur anthropologisch-liturgischen Handlung der 15. Romaria da Terra	119
2.4.1	Ort und Raum: Schauplatz der Macht versus Schauplatz der Visionen	119
2.4.2	Die Beteiligten: eine Masse von bekannten Gesichtern	122
2.4.3	Die Liturgie der Romaria da Terra: eine Konstruktion im Wechselspiel	125
2.4.4	Die Bewegung: Ausdruck des Prozesses	130
2.4.5	Rede: Funktion und Exzess	131
2.4.6	Musik und Lieder: Ort biblisch-theologischen und alltäglichen Ausdrucks	133
2.4.7	Die Rolle Gottes in der 15. Romaria da Terra	140
	Wo ist Gott?	141
	Wer ist Gott?	142
	Wie wird mit Gott gehandelt?	144
2.4.8	Das Religiöse und das Politische in der 15. Romaria da Terra	146
2.4.9	Schlussfolgerung	148
3.	Sprechen und Wahrnehmen: Porträts von drei Pilgern	150
3.1	Einführung	150
3.2	Sara	150
3.2.1	Über die Gesprächspartnerin	150
3.2.2	Über das Interview	151
3.2.2.1	Das alltägliche Leben, der Kampf um Land und die Rolle der MST	152
3.2.2.2	Gott, Bibel, Glaube und Kirche	156
3.2.2.3	Zwischen Darstellungen, Unterwegssein und Symbolen: die Romaria da Terra	159
3.2.3	Fragen und Überlegungen	164
3.3	Lucas	165
3.3.1	Über den Gesprächspartner	165
3.3.2	Über das Interview	165
3.3.2.1	Die Entdeckung einer neuen Form von Kirche: Die Basisgemeinde	166
3.3.2.2	Das Verständnis der Romaria da Terra	170
3.3.3	Fragen und Überlegungen	176
3.4	Daniel	177
3.4.1	Über den Gesprächspartner	177
3.4.2	Über das Interview	177
3.4.2.1	Die Arbeit in der und durch die CPT	178
3.4.2.2	Die Mystik	179
3.4.2.3	Die Feier der Romaria da Terra	182
3.4.3	Fragen und Überlegungen	185
3.5	Zusammenfassende Bemerkungen zu den Interviews	186
3.5.1	Generelle Aspekte von Leben und Engagement der Interviewten	186
3.5.2	Wahrnehmung der Romaria da Terra	187
3.5.3	Die Funktion der Romaria da Terra	187

4.	Die Wiederentdeckung von Orten an den Grenzen der Suche. Das Phänomen der Romaria da Terra unter anthropologisch- theologischen Aspekten	189
4.1	Eine anthropologisch-theologische Definition der Romaria da Terra	189
4.2	Ritualtheoretische und liturgiewissenschaftliche Annäherungen an die Romaria da Terra	189
4.2.1	Die Romaria da Terra unter ritualtheoretischen Aspekten	189
4.2.1.1	Die Funktion des Rituals	190
	a) Rituelles Wissen	190
	b) Dramatischer Prozess	191
4.2.1.2	Romaria da Terra als <i>Communitas</i>	194
4.2.1.3	Die Romaria da Terra als <i>Emerging Ritual</i>	196
4.2.2	Die Romaria unter liturgischen Aspekten	200
4.2.2.1	Wesen und Formen des Gottesdienstes	200
4.2.2.2	Die Funktion des Gottesdienstes	202
4.2.2.3	Die politische Funktion des Gottesdienstes	207
4.3	Wesen, Form und Funktion der Romaria da Terra	213
4.3.1	Das Paradigma der Suche nach Lebensraum	217
	a) Suche nach Lebensraum als erweiterte Kategorie	217
	b) Suche nach Geschichte	218
	c) Suche nach Gott	219
	d) Suche an der Grenze	221
	e) Suche nach religiösem Ausdruck: die Romaria da Terra	223
4.3.2	Die Romaria da Terra und das Wechselspiel	224
	a) Entdeckung des Ortes	227
	b) Erinnerungsarbeit	227
	c) Bewegung des Unterwegsseins	228
	d) Subversives Fest	228
	e) Die Weise der Beteiligung	229
4.3.3	Was nützt uns die Romaria da Terra?	229
5.	Konsequenzen der Liturgie mit den Füßen	232
Exkurs	Die EKLBB, ihr Gottesdienst und ihre Präsenz auf brasilianischem Boden	233
1.	Zu grundlegenden Aspekten der Geschichte des Gottesdienstes der EKLBB	233
2.	Zum aktuellen liturgischem Gespräch im Zusammenhang der Theologischen Hochschule (EST)	235
2.1	Die liturgische Forschung und Entwicklung in der Theologischen Hochschule (EST)	235
2.2	Zu einer Forschung über Gottesdienst, Liturgie und Kultur	237
2.3	Liturgie ökumenisch denken und feiern	238
2.4	Liturgie und die soziale Frage	239
2.5	Die <i>Colméia Bewegung</i>	240
3.	Zur Zukunft der liturgischen Gestaltung in der EKLBB	241

5.1	Liturgische Aneignung durch Wechselspiel	243
5.1.1	Liturgie als Konstruktion über die Grenzen	243
5.1.2	Liturgie als kontextuelle Annäherung	245
5.1.3	Soziale Aktion durch den Gottesdienst in der Gemeinde	248
5.1.4	Die Liturgie ihren Beteiligten zurückgeben	250
5.2	Liturgie und die Entdeckung von Orten	251
5.3	Liturgie als Anamnese und gefährliche Memoria	257
5.4	Liturgie, Unterwegssein und Bewegung	262
5.5	Liturgie und das subversive Fest	268
5.6	Liturgie mit den Füßen oder Liturgie als Ausdruck von sozialpolitischem Widerstand	273
Schlusswort		275
Literaturverzeichnis		276
Verzeichnis der empirisch-qualitativen Quellen		300
Abkürzungsverzeichnis		302
Anhang		
01	Vergleich zwischen Romaria da Terra und traditioneller Wallfahrt	303
02	Romaria da Terra in Paraná 1985–2004	304
03	Abbildung Eröffnungsteil	306
04	Abbildung Unterwegssein	307
05	Abbildung Abschlussteil	308
06	Fotoalbum	309
	Abb. 1 Frauen mit Wasser	
	Abb. 2 Schöpfungsritual	
	Abb. 3 Pferdekarren	
	Abb. 4 Kreuz und Brasiliens Flagge	
	Abb. 5 Farbige Bänder	
	Abb. 6 Unterwegssein	
	Abb. 7 Segen	