

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	1
------------------	---

### ERSTER TEIL

#### Religiöse Bedeutungsfülle der Nacht-Metapher: Ein Triptychon

<i>Erster Kapitel: Biblisch: Nacht als Ort der Wahrheit über Tod und Leben - 1 Sam 28 und Joh 3</i> .....	8
I. 1 Sam 28: Die Nacht des Saul in En-Dor.....	11
II. Joh 3: Die Nacht des Nikodemus .....	17
 <i>Zweites Kapitel: Liturgisch: Heilige Nächte von Geburt, Tod und Auferstehung</i> .....	 23
I. »Noctem quietam et finem perfectum«: Die monastische Komplet.....	25
II. »O vere beata nox«: Die Osternacht .....	30
III. »...noctem sacratissimam celebrantes«: Die Weihnacht.....	37

<i>Drittes Kapitel: Poetisch-theologisch: Nacht als Prinzip der Gotteserkenntnis bei Johannes vom Kreuz</i> .....	42
I. Biographische Theologie in poetischer Form.....	44
II. Theologie der Nacht: Negation, Gotteserkenntnis und Christologie .....	49
 <i>Rückblick und Auswertung</i> .....	 59

## ZWEITER TEIL

### Vier poetisch-mystische Ausformungen der Nacht-Theologie

<i>Erstes Kapitel: »Nuit de feu«: Mystische Nacht als Fundament des philosophisch-theologischen Denkens bei Blaise Pascal</i> .....	62
---	----

I. Die Nacht-Erfahrung des 23. November 1654.....	66
1. Biographischer Hintergrund.....	66
2. Dokument der Nacht-Erfahrung: das »Mémorial«.....	71
3. Inhalt und Gestalt der Nacht-Erfahrung.....	77
II. Zwei Spuren der Nacht im Werk Pascals.....	82
1. Passions- und Leidensmystik.....	82
a) »Le Mystère de Jésus«.....	83
b) »Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies« .....	87
2. Die »Pensées«.....	89
III. Rückblick und Auswertung .....	99

<i>Zweites Kapitel: »Nachtbegeisterung«: Novalis' »Hymnen an die Nacht«</i> .....	103
---	-----

I. Dritte »Hymne«: Biographisch-historischer Hintergrund – Nacht der Liebesbegegnung.....	107
II. Erste, zweite und vierte »Hymne«: Möglichkeit der Existenz im Spannungsfeld von Nacht und Licht .....	115
III. Fünfte und sechste Hymne: Geschichtstheologische Be-Deutung – Christus als »enträtselter Tod« .....	123
IV. Rückblick und Auswertung .....	137

*Drittes Kapitel: »Dark not day«: Ver-Dichtung von dunkler Nacht-Erfahrung bei Gerard Manley Hopkins..... 142*

- I. »The Wreck of the Deutschland« ..... 144
  1. Biographischer Einblick: »...I was affected by the account...«  
– Hopkins' Betroffenheit vom Untergang der »Deutschland« ... 144
  2. Sprachlich-inhaltliche Analyse..... 146
  3. Theologische Auswertung: »Sakramentale Dichtung«..... 155
- II. Die »Terrible Sonnets«..... 161
  1. Biographischer Einblick: »Dublin and Desolation« –  
die Krise von 1885 ..... 161
  2. Sprachlich-inhaltliche Analyse..... 164
  3. Theologische Auswertung: Die erste Woche der  
ignatianischen Exerzitien als Gestaltungsprinzip ..... 177
  4. Exkurs: Gestalt der Nacht bei Ignatius von Loyola..... 185
- III. Rückblick und Auswertung ..... 190

*Viertes Kapitel: »Aus der Nacht in die Nacht«: Tragik der  
Geschichts-Nacht bei Reinhold Schneider..... 193*

- I. Tragisch: Nacht des Dichters vor der Wirklichkeit ..... 196
- II. Christlich: Widerstand gegen die Nacht des National-  
sozialismus ..... 201
- III. Tragisch-christlich: Nacht des Kreuzes in der Geschichte  
und im Leben des Dichters..... 208
  1. Die historischen Dramen der »Trilogie«..... 211
    - a) »Die Tarnkappe« ..... 212
    - b) »Der große Verzicht« ..... 214
    - c) »Innozenz und Franziskus«..... 219
  2. Die autobiographischen Schriften der letzten Lebensjahre ... 224
    - a) »Verhüllter Tag« ..... 226
    - b) »Der Balkon« ..... 228
    - c) »Winter in Wien« ..... 231
- IV. Rückblick und Auswertung ..... 239