

Inhaltsübersicht

	Vorwort	11
I	Der vorchristliche Kultort	21
1.1	<i>virgo paritura</i> Zeugnis und Deutung einer Legende	21
1.2	Versammlungsort der Druiden? Caesars Bericht in <i>De bello Gallico</i>	26
1.3	Zeugnisse vorchristlicher Kulte in und um Chartres	30
1.4	Eichenblatt und Gottesmutter: Bildverweise an und in der Kathedrale	32
2	Die Geschichte des christlichen Kultortes bis zum Bau der hochgotischen Kathedrale	41
2.1	Unter den Mauern: Zur Frühzeit des Kultortes	41
2.2	Die lebendigen Steine der Kirche: Lubinus und die sogenannte Lubinusgruft	42
2.3	<i>Locus fortis</i> : Der karolingische Bau und die Stiftung der Marienreliquie	52
2.4	Integration und Expansion: Fulbertus und sein Bau	57
2.5	Kirchenbrand und Karrenkult: Das 12. Jahrhundert	66
2.6	Proportion und Gebärde: Der Südturm	67
2.7	Lebensführung zwischen Talent und Schicksal: Der Esel mit der Leier	76
3	Architektur – Kultraum – Bild: Die hochgotische Kathedrale	83
3.1	Die Sorge der Jungfrau: Eine Vision der »Herrin von Chartres«	83
3.2	Nach dem Brand: Chancen, Bedingungen, Entscheidungen	84
3.3	Bauverlauf und Datierung	88
3.4	Die Gestalt der Kathedrale	95
3.4.1	<i>integritas, proportio, claritas</i> Aufbau und Gliederung der Hochschiffswand	95

3.4.2	Der Mensch und sein Haus: Die Außengliederung des Hauptschiffs	107
3.4.3	Bewegte Ruhe, ruhende Bewegung: Die Vierung	118
3.4.4	Steigerung und Variation: Der Chor	122
3.4.5	Außenbau: Chor und Querhausfronten	131
4	Der gotische Raum: Erscheinung – Wirkung – Deutung	148
4.1	Die kunstgeschichtliche Stellung der Kathedrale von Chartres	148
4.2	Anschauliche Charakterzüge des gotischen Innenraums	149
4.2.1	Grenzen – Linien – Formen	149
4.2.2	Helligkeit und Farbe	151
4.3	Zeitgenössische Deutungen des Kirchenbaus	156
4.4	<i>Die reine Seele</i> Der Kirchenbau als Bild Marias	163
5	Die Fenster der Kathedrale	172
5.1.	Die drei Westfenster	178
5.1.1	Leibesfrucht und Geistesblüte: Das Wurzel-Jesse Fenster	180
5.1.2	Entfaltung der Bildlichkeit: Das mittlere Westfenster	183
5.1.3	Passion und Einsicht: Das linke Westfenster	200
5.2.	Die Fenster der westlichen Seitenschiffe	223
5.2.1	Einleitung	223
5.2.2	Vorbild als Ereignis: Das »typologische« Fenster	227
5.2.3	Vom Maß des Menschlichen: Die Geschichte Noahs	236
5.2.4	Schicksal und Voraussicht: Die Geschichte Josephs	253
5.2.5	Das Gleichnis vom barmherzigen Samariter und der Sündenfall des Menschen	259
5.2.6	Bitteres Meer: Szenen aus dem Leben der Maria von Magdala	287
5.2.7	Der zweifache Weg: Vom Leben des Evangelisten Johannes	292
5.2.8	Die Füße der Apostel: Tod und Himmelfahrt Marias	308

5.2.9	Der neue Hiob: Das Placidus-Eustachiusfenster	313
5.2.10	Verpflichtung und Vereinbarung: Das Leben des hl. Nikolaus	319
5.2.11	Wein zwischen Markt und Mysterium: Das Lubinusfenster	327
5.2.12	Verehrung und Versuchung: Marienwunder und Theophiluslegende	353
5.3	Die Chorscheitelkapelle	355
5.3.1	Zur Konzeption des Bildbestandes im Chor	355
5.3.2	Vertrauen und Versagen: Das Fenster der Apostel und Jünger Jesu	358
5.3.3	Der Erstberufene: Aus der Legende des Apostels Andreas	362
5.3.4	Zwischen Athen und Rom: Die Legende des hl. Paulus	381
5.3.5	Gott im Wort – Gott im Bild: Die Legende von Simon und Thaddäus	384
5.4	Die Fenster der Stephanus- oder Märtyrerkapelle	387
5.4.1	Zweierlei Ruhe: Das Fenster des hl. Stephanus	388
5.4.2	Der ungleiche Wettkampf: Das Fenster des hl. Theodor und des hl. Vincentius	392
5.4.3	Geistige Fäden im Leidenskatalog: Das Fenster des hl. Pantaleon	395
5.4.4	Von den Ursprüngen: Das Fenster des hl. Savinianus und des hl. Potentianus	398
5.4.5	Vom Wissen zum Heilen: Das Fenster des hl. Cheron	400
5.5	Die Fenster der Nikolauskapelle oder Kapelle der Bekenner	402
5.5.1	Stufen des Opfern: Das Fenster des hl. Nikolaus	402
5.5.2	Perspektiven der Bildordnung: Die heilige Katharina und die heilige Margarete	407
5.5.3	Der Herrscher und sein Bischof: Das Fenster des hl. Remigius	411
5.5.4	Märtyrer der Unabhängigkeit: Thomas Becket	431
5.6	Herrscher, Päpste und Apostel: Die Fenster des Chorrundes neben den Hauptkapellen	436
5.6.1	Magie und Wunder des Wortes: Das Fenster des hl. Jakobus	453

5.6.2	Architekt des Geistes: Das Fenster des Apostels Thomas	456
5.6.3	Ereignis und Gesetz: Das Fenster des hl. Silvester	459
5.6.4	Die zwei Gesichter der Geschichte: Das Fenster Karls des Großen	465
5.6.5	Unschuldig schuldig: Das Fenster des Julianus Hospitalarius	472
5.6.6	Körperwege – Seelenwege: Das Fenster des hl. Martin von Tours	493
5.7	Die Fenster im Westen des Chorumgangs	495
5.7.1	Stern der Wüste: Die Eremiten Antonius und Paulus	496
5.7.2	Kultbild im Bild: Die Jungfrau vom »schönen Fenster«	501
5.7.3	Mutter – Kind – Schicksal: Bilder des Marienlebens	542
5.7.4	Jahreslauf im Sternenwirken: Tierkreis und Monatsbilder	544
5.7.5	Interferenz der Sphären: Der Kreuzigungsokulus	548
5.7.6	Die List der Göttin: Das Fenster des hl. Nikolaus	549
5.7.7	Das Element der Dämonen: Germanus von Auxerre	552
5.8	Die Fenster im Erdgeschoß des Querhauses	555
5.8.1	Die Parabel als Novelle: Das Gleichnis vom verlorenen Sohn	556
5.8.2	Der Mensch unter den Engeln: Das Fenster des hl. Apollinaris	562
5.9	Die Fenster im Obergeschoß der Kathedrale	567
5.9.1	Die Obergadenfenster des Chors	567
5.9.2	Die sieben Apsisfenster	567
5.9.3	Die übrigen Fenster im Obergaden des Chors	605
5.9.4	Lilien im Geflecht der Rose: Die Fenster im Obergaden des nördlichen Querhauses	613
5.9.5	Standorte der Aristokratie: Die Fenster im Obergaden des südlichen Querhauses	622
5.9.6	Die Fenster im Obergeschoß des Hauptschiffs	628
5.9.7	Blick in die Zukunft: Die Westrose	633

6	Das Labyrinth	636
6.1	Faszination eines begehbaren Universalbildes	636
6.2	Zur Entwicklungsgeschichte des Labyrinthes vom Typ Chartres	641
6.3	Die Form des Chartreser Typus als Zeitgestalt	651
6.4	Bezeichnung und Bedeutung: Zur Interpretation der Form des Labyrinths	653
6.4.1	Mittelalterliche und nachmittelalterliche Bezeichnungen	653
6.4.2	Das Labyrinth als Werk des Daidalos	653
6.4.3	Theseus als heidnische Präfiguration Christi und das Labyrinth als Bild der Sündenwelt	654
6.4.4	Christliche Osterspiele auf dem Labyrinth	657
6.4.5	Sieg über den Tod als Neubelebung durch kosmische Harmonie	658
6.4.6	Jericho, Stadt des Mondes, und die <i>computi</i> -Labyrinth	663
6.4.7	Das Labyrinth als Bild des Denkens	665
6.4.8	Eriugena: Das Labyrinth als Bild der Heiligen Schrift	666
6.4.9	Der geistige Reiter: Labyrinth und Gralsweg	669
7	Geistiger Aufstieg: Die Kathedrale als Prozeß	673
7.1	Erfahrungen des Denkens am Westportal	673
7.2	Gestimmtheit zum Bild: Der Eintritt ins Innere	675
7.3	Der Weg durch das Labyrinth im Kontext seiner Umgebung	677
7.4	Labyrinth und Fensterrose: Symbolik zwischen Außen und Innen	680
7.5	Labyrinth und Altar: Innere Polaritäten	686
7.6	Seele unter Engeln: Die neuntürmige Kathedrale	689
	Abkürzungen	693
	Literatur	694
	Abbildungsnachweis	704