

## Inhalt

Einleitung .....	12
<b>I. Vorbereitende Studien .....</b>	<b>27</b>
1. Boten Gottes in religionsgeschichtlicher und biblischer Sicht .....	27
1.1 Engel als Zwischenwesen in der Religionsgeschichte .....	27
1.2 Boten Gottes im Alten Testament .....	30
1.2.1 Genesis 16: Hagars Flucht in die Wüste, ihre Rettung und Isaels Geburt .....	32
1.2.2 Die Gestalt Rafaels im Buch Tobit .....	36
1.2.3 Exkurs: Das Leben eines Hundes: „... und der Hund des jungen Tobias lief mit“ (Tob 5,17) .....	42
1.3 Die Engelsgestalten im Neuen Testament .....	44
1.4 Der Deute-Engel (angelus interpres) .....	47
1.5 Der helfend eingreifende Engel .....	49
2. Die amerikanische Art mit Engeln umzugehen .....	49
2.1 Billy Graham und der fundamentalistische Engelfilm .....	50
2.2 Moderne Auffassungen .....	55
<b>II. Ein kommentierter Katalog von Engelfilmen .....</b>	<b>62</b>
3. Engelfilme zwischen 1921 und 1998 .....	62
3.1 <i>The Kid</i> (Der Vagabund und das Kind), USA 1921: Ein Filmexkurs zu einer messianischen Gestalt der Kinogeschichte und einem gefallenen Engel im Ministrantengewand .....	63
3.2 <i>Here Comes Mr. Jordan</i> (Urlaub vom Himmel), USA 1941 (s/w): Der Psychopomp und die menschliche Suche nach Identität .....	65
3.3 <i>The Horn Blows at Midnight</i> (Der Engel mit der Trompete), USA 1945: „You can't fool the camera“ .....	67
3.4 <i>It's a Wonderful Life</i> (Ist das Leben nicht schön?), USA 1946: „Come on, Gabriel“ .....	71
3.5 <i>The Bishop's Wife</i> (Jede Frau braucht einen Engel), USA 1947 (s/w): Das Prinzip Eifersucht .....	86
3.6 <i>Forever Darling</i> (Mein Engel und ich), USA 1955: „Ich sehe nämlich einen Engel“ .....	87
3.7 <i>Teorema</i> (Teorema – Geometrie der Liebe), I 1968: Angelino, der Bote .....	96
3.7.1 Exkurs: Keine Innovation für den Verkündigungsendel?: Il vangelo secondo Matteo (Das 1. Evangelium – Matthäus, 1964) und Je vous salue Marie (Maria und Josef, 1984/85) .....	98
3.8 <i>Heaven Can Wait</i> (Der Himmel soll warten), USA 1978: Das Ende der Unfehlbarkeit .....	102
3.9 <i>Der Himmel über Berlin</i> (Les ailes du désir; Wings of Desire), BRD 1987 (teilw. s/w): Engel in der geteilten Stadt .....	106
3.10 <i>In weiter Ferne, so nah!</i> , BRD 1993: „Wir sind die Boten“ .....	110
3.11 <i>Bogus</i> (Bogus), USA 1995: nomen est omen .....	117

3.12	<i>The Preacher's Wife</i> (Rendezvous mit einem Engel), USA 1996: Vom Mann, der keine Hilfe will .....	119
3.13	<i>Michael</i> (Michael), USA 1996: „All you need is love“ .....	122
3.14	<i>A Life less Ordinary</i> (Lebe lieber ungewöhnlich), GB/USA 1997: „Firm but fair“ .....	127
3.15	<i>Il nostro piccolo angelo</i> (Unser kleiner Engel), BRD/I 1997: Das tröstende Engelskind .....	131
3.16	<i>City of Angels</i> (Stadt der Engel), USA 1998: Der empathische, der liebende, der menschliche Engel .....	133

<b>III. Engel im Film</b> .....	139
4. Kino-Engel im Spiegel der Filmkritik .....	139
4.1 Engel, Geister und Gespenster: Maité Vienne und Katherine A. Fowkes .....	139
4.2 Deutschsprachige Arbeiten .....	143
4.2.1 „Flügel Schlag – Engel im Film“ .....	148
5. Amerikanische und europäische Filmengel .....	151
5.1 Der Engel im Film, filmanalytisch betrachtet .....	156
6. Die Funktion der Engel im Film .....	164
6.1 Über die verschiedenen Kategorien von Filmengeln und ihre Funktionen .....	164
6.2 Die dramaturgische Konzeption im Engelfilm .....	168
6.3 Filmanfänge .....	172
6.4 Das Verschwinden der Engel – ein Strukturelement oder: Der ganz normale Engelschwund .....	174
6.5 Die Bedeutung der Existenz Gottes im Engelfilm .....	178
6.5.1 Clarence und Cassiel: Retter und Versager? .....	180
6.6 Religiosität und religiöser Anspruch im Engelfilm .....	183
6.7 Der Engel und das Kind .....	187
6.7.1 Der erfundene Freund – Bogus .....	193
6.7.2 Das Motiv des inneren Kindes im Film .....	194
6.7.3 Das Engelskind und der Ansatz einer psychologischen Interpretation .....	199
7. Darstellerische und stilistische Mittel im Engelfilm: Aspekte der Visualisierung .....	200
7.1 Der Engel als Bildmotiv im Film .....	200
7.2 Modernes und postmodernes Engeldasein .....	211
7.3 Prêt-à-porter .....	213
7.3.1 Biblische Hinweise auf Engelbekleidung .....	213
7.3.2 Engel trägt Anzug .....	216
7.3.3 Das Flügelwesen .....	222
7.3.4 Flügelträger Flugzeug .....	226
7.4 Ich sehe was, was du nicht siehst: Über die (Un-)Sichtbarkeit filmischer Engel .....	228
7.5 Himmelsdarstellungen im Engelfilm .....	230
7.5.1 Hinter dem Horizont .....	231
7.5.2 „That's how the whole thing works“ .....	233
7.5.3 Bürokratie im Himmel .....	234
7.5.4 Was am Ende übrigbleibt .....	236

	11
<b>8. The End – Ende – Fin.....</b>	<b>237</b>
<b>Filmographie.....</b>	<b>241</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>246</b>
<b>Namens- und Sachregister.....</b>	<b>257</b>