

TABLE DES MATIÈRES

	Introduzione par Franco MONTANARI	IX
I.	EGBERT J. BAKKER	
	<i>Homeric Epic between Feasting and Fasting</i>	1
	Discussion	31
II.	GEORG DANEK	
	<i>Die Gleichnisse der Ilias und der Dichter Homer</i>	41
	Discussion	72
III.	CHRISTOS C. TSAGALIS	
	<i>Poet and Audience: From Homer to Hesiod</i>	79
	Discussion	131
IV.	MARCO FANTUZZI	
	<i>The Myths of Dolon and Rhesus from Homer to the 'Homeric/Cyclic' Tragedy Rhesus</i>	135
	Discussion	177
V.	ANTONIOS RENGAKOS	
	<i>Homer and the Historians: The Influence of Epic Narrative Technique on Herodotus and Thucydides</i>	183
	Discussion	210

VI.	ALEXANDER SENS	
	<i>“Τίπτε γένος τοῦμόν ζητεῖς;”:</i>	
	<i>The Batrachomyomachia,</i>	
	<i>Hellenistic Epic Parody, and Early Epic</i>	215
	Discussion	245
VII.	PIERRE CHUVIN	
	<i>Nonnos de Panopolis</i>	
	<i>et la “déconstruction” de l’épopée</i>	249
	Discussion	269
VIII.	MASSIMO FUSILLO	
	<i>Metamorfosi romanesche</i>	
	<i>dell’epica</i>	271
	Discussion	304
	Schlussbetrachtungen par Antonios RENGAKOS	309
	INDICES	313

Erratum

Le titre de la contribution de Massimo Fusillo (pp. 271-307, ainsi que la table des matières p. VIII) doit être lu sous la forme suivante:

METAMORFOSI ROMANZESCHE DELL’EPICA