INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 7

Gegenstand und Methode 10

Die akustische Umwelt 13

Das Phänomen der jugendlichen Teilkultur 19

Vorangegangene Untersuchungen 25

Der Einfluß der technischen Medien auf das Ausmaß der musikalischen Aktivität 28

Historische Entwicklungsbeschleunigung und Generationenkonflikt 31

Spezifische Bedingungen des Lernens in der Gesellschaft der Gegenwart 35

Die Schall-Landschaft von heute 37

Der Anteil der Technik 39

Die Technik als Stimulans neuer Präferenzen und Aktivitäten 43

Neue Wirkungsweisen elektroakustisch manipulierter Musik 48

Körperliche und entkörperlichte Musik 56

Zur Charakteristik jugendlicher Musiziergruppen neuen Typs 60

Musiksoziologie und Musikpädagogik 64

Bibliographie 68