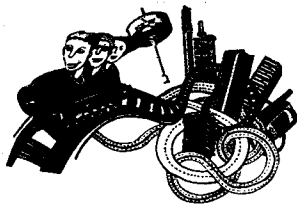


<b>1.1 Jung sein – alt werden</b> .....	<b>9</b>
Bilder zu „Jung“ und „Alt“ .....	9
Die „Generationennase“ .....	11
This day is the first day of the rest of your life .....	11
Jugenderinnerungen – „alte“ Missverständnisse? .....	12
Schüler lehren – Senioren surfen .....	13
Zukunftsperspektiven .....	14
<b>1.2 Den Lebenssinn suchen</b> .....	<b>15</b>
<i>Franz Kafka</i> : Der Aufbruch .....	15
<i>Bertolt Brecht</i> : Herr Keuner und die Flut .....	16
<i>Peter Bichsel</i> : Die Tochter .....	17
<i>Bertolt Brecht</i> : Die unwürdige Greisin .....	18
<i>Klaus Kordon</i> : Wie Spucke im Sand .....	22
<i>A. M. Dohrmann</i> : Nichts wird mehr so sein wie vorher .....	25
<i>Jorge Luis Borges</i> : Das Wesentliche .....	27
<b>1.3 Crazy!</b> .....	<b>27</b>
<i>Benjamin Lebert</i> : Crazy .....	27
Der Film zum Buch .....	30
<hr/>	
<b>2.1 Diskutieren und Debattieren</b> .....	<b>31</b>
Standpunkt und Perspektive .....	32
Die Debatte .....	33
Das Protokoll .....	36
<b>2.2 Die Erörterung – mit argumentierenden Texten umgehen</b> ...	<b>37</b>
• Argumentative Texte untersuchen .....	37
<i>Gesa Schölgens</i> : Kippe an, Lunge tot .....	37
<i>Pro &amp; Kontra</i> : Rauchverbot in öffentlichen Gebäuden? .....	40
Thesen und Argumente .....	41
Gedankenführung und sprachliche Verknüpfung .....	42
• Argumentative Texte verfassen .....	43
Fünf Schritte zur Erarbeitung einer Erörterung .....	44
<b>2.3 Der Leserbrief</b> .....	<b>48</b>
<i>Detlef Schmalenberg</i> : Harte Zeiten für säumige Schüler .....	48
Pro und Kontra Schul sponsoring .....	49
<hr/>	
<b>3.1 Die Todesstrafe abschaffen!</b> .....	<b>51</b>
<i>Béatrice Saubin</i> : Dieser Hunger nach Leben .....	51
Zur Situation der Todesstrafe weltweit .....	53
<i>Constanze Hacke</i> : In den USA wächst die Angst vor Fehlurteilen .....	54
Statements gegen die Todesstrafe .....	56
<b>3.2 Politische Reden untersuchen</b> .....	<b>57</b>
<i>Ezer Weizman</i> : Jede Regung des Rassismus wahrnehmen .....	57
<i>Hartmut von Hentig</i> : Geschwister Scholl für die Schule .....	58
Die Weiße Rose .....	61
Die Weiße Rose – ein Referat .....	62
<b>3.3 Sich einmischen – Reden halten</b> .....	<b>66</b>
Sie mischen sich ein!	

■	<b>4.1 Satirische Effekte erproben</b> .....	<b>69</b>
	<i>Marie Marcks</i> : Mutti helfen! .....	69
	<i>Matthias Kalusch</i> : Mein schöner Schulalltag .....	70
	<i>Kirstin Therstappen</i> : Familienfeier .....	71
	<i>Kerstin Osthold</i> : Laber geht zu einer Fete .....	72
•	Parodien entwickeln .....	73
	Liebe.doc – Ein Spiel mit Edelkitsch .....	73
	<i>Hanns von Gumppenberg</i> : Sommermädchen... beichte .....	73
	<i>Christine Busta</i> : Wo holt sich die Erde ...? .....	74
	<b>4.2 Literarische Satiren</b> .....	<b>75</b>
	<i>Fanny Müller</i> : Einhüten .....	75
	<i>Ulla Lessmann</i> : Sprachaufnahme, automatisch .....	77
	<i>Ephraim Kishon</i> : Parkplatz gesucht .....	78
•••	<b>4.3 Comedy total</b> .....	<b>80</b>
	Comedy Queen Anke Engelke .....	81
	Hier kommt der Raab .....	82
	<i>Axel Wolfgruber</i> : Auf Witz komm raus .....	83
■	<b>5.1 Liebe, Lüge und Intrigen</b> .....	<b>85</b>
	Soapguides .....	86
	Quotenvergleich .....	87
	„Fans lassen sich gern einseifen“ .....	88
	„Die Leute wollen den Bildschirm einreißen“ .....	89
	<b>5.2 Wie Serien gemacht sind</b> .....	<b>91</b>
	Der Aufbau einer Folge .....	91
	<i>Hans W. Geißendörfer</i> : Zur Dramaturgie der „Lindenstraße“ ..	91
	Dialoge im Drehbuch .....	93
	Das Drehbuch realisieren .....	96
	Eine Serienfolge fortsetzen .....	98
	<b>5.3 Wir entwickeln eine eigene TV-Serie</b> .....	<b>99</b>
	Ort der Handlung .....	99
	Figuren entwickeln .....	100
	Konflikte entwerfen .....	100
	Das Handlungsgerüst .....	101
	Dialoge schreiben .....	102
	„Achtung, Aufnahme!“ .....	103
	„Und Schnitt!“ .....	104
	<b>6.1 Die Lust am Verbrechen</b> .....	<b>105</b>
	<i>Agatha Christie</i> :	
	Der rote Badeanzug .....	105
	<i>Felix Huby</i> :	
	Barfuß im Sand .....	110
	<i>Georg Britting</i> :	
	Brudermord im Altwasser .....	116
■	<b>6.2 Dem Verbrechen auf der Spur</b> .....	<b>119</b>
	<i>Friedrich Dürrenmatt</i> :	
	Das Versprechen .....	119
	Typen in Serie – Detektive, auch weiblich .....	121
	Zwischen Lyrik und Dreck – Bella Block .....	123
	<b>6.3 Krimiwerkstatt – ein Projekt</b> .....	<b>124</b>
	<i>Henner Kotte</i> : Countdown im Container .....	124



## Beziehungskisten in Kurzgeschichten



## Lyrik im Alltag

## Alltagslyrik?

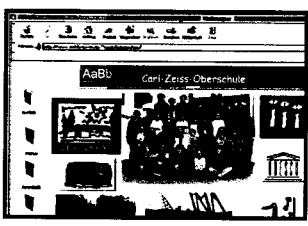


## Mutter Courage und ihre Kinder Die Brücke

7.1 Kurzgeschichten unter der Lupe .....	127
<i>Cili Wethekam</i> : Neid ist grau mit gelben Punkten .....	127
<i>Gabriele Wohmann</i> : Denk immer an heut nachmittag .....	129
<i>Wolfgang Borchert</i> : Das Holz für morgen .....	131
<i>Thomas Hürlimann</i> : Der Filialeiter .....	134
<i>Josef Reding</i> : Apotheke Vita Nova .....	135
7.2 Dialoge – nicht nur in Kurzgeschichten .....	138
<i>Loriot</i> : Feierabend .....	141
7.3 Kurzgeschichten-Wettbewerb .....	142
<i>Edward Hopper</i> : Drei Ölgemälde .....	142
<i>Erich Kästner</i> : Sachliche Romanze .....	144
<i>Echt</i> : Junimond .....	144
8.1 Alles bewegt sich .....	145
<i>Georg Heym</i> : Vorortbahnhof .....	145
<i>F.T. Marinetti</i> : An das Rennautomobil .....	146
<i>Ernst Stadler</i> : Fahrt über die Kölner Rheinbrücke .....	147
<i>Kurt Tucholsky</i> : Augen in der Großstadt .....	148
<i>Mascha Kaléko</i> : Großstadtliebe .....	149
<i>Freundeskreis</i> : Anna .....	150
<i>Reinhard Mey</i> : Über den Wolken .....	151
8.2 Die Entdeckung der Langsamkeit .....	152
<i>Bertolt Brecht</i> : Der Radwechsel .....	152
<i>W.H. Fritz</i> : Ein Morgen .....	152
<i>Sarah Kirsch</i> : Im Sommer .....	153
<i>Ulla Hahn</i> : Zwischen weißen Wolkenfischen .....	154
8.3 Aufatmen, für einen Moment .....	154
<i>Brigitte Werner</i> : an der Ampel .....	154
<i>Ursula Krechel</i> : Der Anfang des Wochenendes .....	155
<i>Rolf Dieter Brinkmann</i> : Einer jener klassischen .....	156
<i>Bertolt Brecht</i> : Vergnügungen .....	157
Aufatmen im Alltag – Lyrikprojekt .....	158
9.1 „Mutter Courage“ – eine Hyäne des Schlachtfelds? .....	159
<i>Bertolt Brecht</i> :	
Mutter Courage – der Inhalt .....	160
<i>Bertolt Brecht</i> :	
Mutter Courage – Bild 1 .....	161
9.2 Eine Szene bearbeiten, proben, analysieren .....	164
<i>Bertolt Brecht</i> :	
Mutter Courage – Bild 8 .....	164
Episches Theater und V-Effekt .....	167
Analyse einer Dramenszene .....	169
9.3 „Die Brücke“ – Krieg auf der Leinwand .....	170
<i>Bernhard Wicki</i> : Die Brücke – der Inhalt .....	171
<i>Bernhard Wicki</i> : Die Brücke – das Drehbuch .....	172
<i>Bernhard Wicki</i> : Die Brücke – eine Szene .....	175

■	<b>10.1 Regio Call, Highlights und Service Points</b> .....	177
	<i>Ulrike Janssen: Gegen die „Anglizismenflut“</i> .....	178
	<i>Dieter E. Zimmer:</i> Das kann man auch anders sehen! .....	179
●●●	<b>10.2 Wörter und Unwörter</b> .....	180
	Mord-Hunde wüten auf Schulhof .....	180
	Unwort des Jahres .....	181
●●●	<b>10.3 Muttersprache und Männerwitz</b> .....	183
	<i>France de Lagarde: Die Bewerbung</i> .....	184
	Französischer Männerwitz? Oh là là! .....	185
<hr/>		
●●●	<b>11.1 Satzbau und Textbau</b> .....	187
●	Das „europäische“ Haus .....	187
	Vorläufer von Mark und Pfennig .....	187
	Wer darf am Euro teilnehmen? .....	188
	Robert Schuman .....	189
	Der Europatag .....	190
	Die Sprachen der EU-Bürger .....	191
●	Weil man kennt es nicht anders ... ..	192
	<i>Eike Ch. Hirsch: Weil, es geht doch!</i> .....	193
●●●	<b>11.2 Zitieren – Fremdes achten</b> .....	194
	<i>Ulrich Bliesener: Mit vielen Zungen</i> .....	194
	Rentner rechnen mit jedem Euro .....	195
●●●	<b>11.3 Nur Rhetorik? – (M)ein europäisches Haus</b> .....	197
<hr/>		
●●●	<b>12.1 Tipps zum Rechtschreiben</b> .....	201
●	Das Wörterbuch nutzen .....	201
	Der Apostroph .....	202
●	Verben – einmal getrennt, einmal verbunden .....	203
	Rasterfahndung im Internet .....	203
	Harrys Höhenflug .....	204
	Eine Woche ohne Handy? .....	204
	Fragen vom Fließband .....	205
●	Nominalisierungen .....	207
	Oma ist auch schon drin .....	207
	Galaktisches Abenteuer .....	208
●	Infinitivsätze, Partizipialsätze und das Komma .....	209
	Schule des Hörens .....	209
	Das vernetzte Haus .....	209
	Marie im Internet .....	210
●	Zitieren und Zeichensetzung .....	211
	Schule und Computer .....	211
	Fragen an den Drehbuchautor .....	212
●	Fremdwörter .....	214
	Die Frotzel-Gala .....	214
	Doppelschreibungen .....	215
	Typische Endungen .....	215
	Pluralbildung .....	216
	Leserbriefe .....	216
●	Fachwörter .....	217
	Schneller mit Schüssel .....	217
	www.julia.de .....	218

- 12.2 **Übungen zu Fehlerschwerpunkten** ..... 219
  - Die eigenen Fehler finden ..... 219
  - Leserbriefcharts ..... 219
  - Laptop statt Ranzen? ..... 220
  - Zusammenschreiben ..... 221
  - Überraschungseier ..... 221
  - Training Kommasetzung ..... 222
  - Filmwelt: „Vergiss Amerika“ ..... 222
  - Hotelsuche im Cyberspace ..... 223
  - Pommes, Partys und PCs ..... 224
- 12.3 **Einstellungstest** ..... 225



- 13.1 **Einfach lossurfen?** ..... 229
  - Erste Schritte im Netz ..... 229
  - Die Sprache im Netz ..... 231
  - *W. Plum/N. Rieger:*
    - PC gebootet und Browser gestartet ..... 231
    - Was kann das Internet? ..... 232
    - Ich bekomme lieber Briefe als E-Mails ..... 235
- 13.2 **Recherchieren und Informieren im Netz** ..... 236
  - *fireball, altavista* und andere Suchmaschinen ..... 236
  - Texte und Hypertexte ..... 238
- 13.3 **www.unesco.Projekt** ..... 240

# 13

**www.  
weltweit  
lernen.de**



# 14

**Ende und  
Anfang**

- 14.1 **Rund um den Schulabschluss** ..... 241
  - Das Organisationsbüro ..... 242
  - Feiern ist schön, macht aber Arbeit ..... 243
  - Projekt(wochen)ideen für die Abschlussfeier ..... 244
  - Liebe Anstaltsleitung, liebe Freigänger ..... 245
  - Abschlusszeitung ..... 246
- 14.2 **Acht Stationen zum Vorstellungsgespräch** ..... 248
  - Lernen an Stationen: Organisatorisches ..... 248
  - Station 1: „Gut vorbereitet?“ ..... 249
  - Station 2: Der persönliche Kontakt ..... 250
  - Station 3: Standbild im Sitzen ..... 250
  - Station 4: „Dressed for success“ ..... 251
  - Station 5: Die Gesprächsraute ..... 251
  - Station 6: Firmen – Fragen – Favoriten ..... 252
  - Station 7: „Heißer Stuhl“ ..... 253
  - Station 8: Im Assessment-Center ..... 253
  - Bewerberauswahl in einer Casting-Agentur ..... 254
- 14.3 **Berufsstart** ..... 256
  - Einstellungstests im Test – Kurzvorträge ..... 256
  - Übung 1: Drei-Minuten-Karikatur ..... 257
  - Übung 2: Stichwort-Spickzettel ..... 257
  - Übung 3: Handout ..... 258
  - Übung 4: Lampenfieberlöscher ..... 259
  - Neustart mit Ausbildungsvertrag ..... 260

<b>Lösungen</b> .....	<b>261</b>
<b>■ Orientierungswissen</b> .....	<b>267</b>
<b>■ 1 Sprechen und Schreiben</b> .....	<b>267</b>
1.1 Mündlicher und schriftlicher Sprachgebrauch .....	267
1.2 Diskutieren, Appellieren, Argumentieren/Erörtern .....	267
1.3 Beschreiben, Erklären, Informieren .....	270
1.4 Referieren .....	270
1.5 Berichten und Protokollieren .....	271
1.6 Bewerbungsschreiben und Lebenslauf .....	272
1.7 Erzählen und Schildern .....	273
1.8 Kreatives Schreiben .....	274
1.9 Texte überarbeiten .....	275
<b>■ 2 Nachdenken über Sprache, Rechtschreibung</b> .....	<b>276</b>
2.1 Kommunikation und Sprachfunktionen .....	276
2.2 Deutsch und seine Varianten .....	277
2.3 Wort und Bedeutung .....	277
2.4 Aspekte der Sprachkritik .....	278
2.5 Wortarten .....	279
2.6 Satzglieder .....	283
2.7 Satzarten .....	284
2.8 Zeichensetzung .....	285
2.9 Rechtschreibung .....	287
<b>☼ 3 Umgang mit Texten und Medien</b> .....	<b>289</b>
3.1 Erzählende Literatur (Prosa) .....	289
3.2 Gedichte (Lyrik) .....	291
3.3 Theater (Drama) .....	293
3.4 Sachtexte .....	294
3.5 Audiovisuelle Medien und Werbung .....	297
Autoren- und Quellenverzeichnis .....	299
Textartenverzeichnis .....	301
Bildquellenverzeichnis .....	302
<b>Sachregister</b> .....	<b>302</b>

Bei den mit R gekennzeichneten Texten wurde die Anpassung an die reformierte Rechtschreibung verweigert.