

# Inhalt

Vorwort .....	5
Andreas Haug: Anmerkungen zum Andechser Missale .....	8
Martin Just: Dreistimmige Messen ohne ‚Cantus prius factus‘ in Codices deutscher Provenienz vom Ende des 15. Jahrhunderts. Struktur und Kontext .....	22
Martin Staehelin: Eigentümlichkeiten von und Editionsprobleme bei Motetten-Anthologien des 17. Jahrhunderts. Das Beispiel des <i>Florilegium Portense</i> .....	37
Wolfgang Horn: Monument und Geschichtsbild. Bemerkungen zur Problematik einer ad- äquaten Edition der <i>Sechs Sonaten</i> (ZwV 181) von Jan Dismas Zelenka ...	46
Walther Dürr: Denkmal oder Werk – Theorie und Praxis. Zu editorischen Verfahrensweisen im Lied um 1800 .....	67