

Drei Persönliche Stellungnahmen zum Portfolio

<i>Ilse Brunner</i>	11	Begabt, doch für die Schule viel zu dumm
<i>Thomas Häcker</i>	15	Ein Medium des Wandels in der Lernkultur
<i>Felix Winter</i>	19	Etwas, worauf man stolz sein kann

Teil 1

Konzeptuelle Grundlagen der Portfolioarbeit

<i>Thomas Häcker</i>	27	Wurzeln der Portfolioarbeit <i>Woraus das Konzept erwachsen ist</i>
<i>Thomas Häcker</i>	33	Vielfalt der Portfoliobegriffe <i>Annäherungen an ein schwer fassbares Konzept</i>
<i>Rupert Vierlinger</i>	40	Direkte Leistungsvorlage <i>Portfolios als Zukunftsmodell der schulischen Leistungsbeurteilung</i>
<i>Kathe Jervis</i>	46	Standards: Wie kommt man dazu? <i>Erfahrungen mit dem Portfoliokonzept in den USA</i>
<i>Thomas Rihm</i>	53	Täuschen oder vertrauen? <i>Hinweise für einen kritischen Umgang mit Portfolios</i>
<i>Urs Ruf</i>	60	Dialogische Didaktik <i>Eine Grundlage für ertragreiche Entwicklungsportfolios</i>
<i>Elfriede Schmidinger</i>	67	Das Portfolio als Unterrichtsstrategie <i>Portfolios und Unterricht, ein wechselseitiges Verhältnis</i>
<i>Ilse Brunner</i>	73	Stärken suchen und Talente fördern <i>Pädagogische Elemente einer neuen Lernkultur mit Portfolio</i>

Teil 2

Erfahrungen mit Portfolioarbeit

<i>Oswald Inclin</i>	81	Rahmenbedingungen und Modelle der Portfolioarbeit <i>Welche Konsequenzen ergeben sich für den Unterricht?</i>
<i>Ilse Brunner</i>	89	So planen Sie Portfolioarbeit <i>Zehn Fragen, die weiterhelfen</i>
<i>Elisabeth Pölzleitner</i>	96	Reflektieren kann man lernen <i>Formblätter als Hilfe zur Selbsteinschätzung</i>
<i>Therese Jungen</i>	112	Ein geeignetes Klassenzimmer einrichten <i>Wie man sich die Portfolioarbeit erleichtern kann</i>
<i>Katja Rentsch</i>	116	Mit Portfolioarbeit beginnen <i>Bericht aus dem Werkstattunterricht einer ersten Klasse</i>
<i>Lea Stampfl</i>	121	Alle helfen mit, dass es vorangeht <i>Portfolioarbeit im Mathematikunterricht einer Grundschule</i>
<i>Beat Schelbert</i>	127	Das Talentportfolio – eine Schatztruhe der Stärken <i>Wie Interessen und Begabungen in einer Hauptschule gefördert werden</i>
<i>Konstanze Stöckermann-Borst</i>	136	Damit sie (und wir) wissen, was sie tun <i>Mit Projektportfolios in einer Hauptschule arbeiten</i>
<i>Rüdiger Iwan</i>	141	Eine Deutschepoche als Gerichtsprojekt <i>Arbeiten mit Portfolio und dem Lebensbezug des Lernens</i>
<i>Silvia Pfeifer</i>	146	Eine besondere Art der Kommunikation <i>Portfoliogespräche verändern meinen Unterricht</i>
<i>Karin Volkwein</i>	151	Ich seh' den Text jetzt mit anderen Augen <i>Das Portfolio als Medium reflexiven Lernens</i>
<i>Elfriede Schmidinger</i>	156	Portfolios zur Dokumentation von Schulentwicklungsprojekten <i>Qualitätsverbesserung mithilfe von Prozessreflexionen</i>

Teil 3

Leistungsbewertung mit Portfolios

<i>Felix Winter</i>	165	Wir sprechen über Qualitäten <i>Das Portfolio als Chance für eine Reform der Leistungsbewertung</i>
<i>Thorsten Bohl</i>	171	Kernfragen der Pädagogischen Diagnostik, bezogen auf die Portfolioarbeit <i>Gesichtspunkte, die es zu beachten gilt</i>
<i>Ilse Brunner, Andrea Krimplstätter und Antonie Kummer</i>	179	Mit Portfolios Lernfortschritte belegen und Qualitätsempfinden entwickeln <i>Wie Qualitäts- und Kompetenzkriterien ausgehandelt werden</i>
<i>Hanni Lötscher und René Schär</i>	187	Rahel erzählt ihre Lerngeschichte <i>Förderorientierte Beurteilungsgespräche mit Portfolio</i>
<i>Felix Winter und Nadine Lautenschläger</i>	193	Kommentare zu Portfolios <i>Klären für wen, was und wozu</i>
<i>Felix Winter und Karin Volkwein</i>	200	Wir beginnen mit einer „Werkbetrachtung“ <i>Gemeinsam lernen, gute Kommentare zu schreiben</i>
<i>Thilo Koch</i>	208	Prüfen mit Portfolio <i>Erste Erfahrungen auf dem Weg zu einer erneuerten Prüfungskultur</i>
<i>Felix Winter</i>	212	Es muss zueinander passen: Lernkultur – Leistungsbewertung – Prüfungen <i>Von „unten“ und „oben“ Reformen in Gang bringen</i>
<i>Rüdiger Iwan und Gunther Weidner</i>	218	Auf neuen Wegen in die Ausbildung ... <i>Ein Projekt bei DaimlerChrysler in Mannheim</i>

Teil 4

Portfolios in der Lehrerbildung

<i>Thomas Häcker und Felix Winter</i>	227	Portfolio – nicht um jeden Preis! <i>Bedingungen und Voraussetzungen der Portfolioarbeit in der Lehrerbildung</i>
<i>Annette Richter</i>	234	Portfolios im universitären Kontext: wann, wo, wie? <i>Eine andere Bewertungsgrundlage in Seminarraum</i>
<i>Margit Meissner</i>	242	Selbst-bewusst in die Professionalität <i>Portfolioarbeit im Referendariat – erste Erfahrungen aus Hessen</i>
<i>Betty Garner</i>	249	Portfolios: Portraits guten Unterrichtens <i>Das Lehrerportfolio als Instrument professio- neller Entwicklung</i>

Epilog

<i>Gerd Bräuer</i>	257	Keine verordneten Hochglanz-Portfolios, bitte! <i>Die Korruption einer schönen Idee?</i>
<i>Literatur</i>	262	
<i>Autorinnen und Autoren</i>	271	